

إحسان عبد القدوس

سيدة في خدمتك..

دار أخبار اليوم
قطاع الثقافة
جمهورية مصر العربية
٦ شارع الصحافة القاهرة
تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠



هذه القصص كتبتها
وأنا هناك ..
إحسان

البیان

سید
فی خدمتک...

الأطفال .. حتى أصدقائي في بيروت أحبهم .. أحبهم جدا .. ولكني أحبهم كما أحب أولادي ، حتى العجائز منهم .. وأتحملهم كما أتحمل أولادي .. وأدللهم كما أدلل أولادي .. وكثيرون من أهل بيروت نصبوا على .. خدعوني .. ولكني لا أستطيع أن أعتبر نصبهم جريمة في حقى .. كما لا أستطيع أن أؤخذ طفلا لأنه سكب قنجان القهوة على بدلتى .. أو لأنه شد شاربى وانتزع منه بعض شعرات !!

وربما كان هذا الاحساس هو ما يحببني في بيروت .. إنى هناك أعفى نفسي من التعمق في مظاهر الحياة ، وأستريح من تطبيق المقاييس العامة التي نقيس بها الأشياء .. لا أعماق هنا .. سطح بلا عمق .. وهو شيء جميل مريح أن تمضى فترات من حياتك جالساً على سطح ليس له عمق .. ولا مقاييس هنا .. لا شيء له مقياس .. وهو شيء مريح أيضاً أن تنسى ميزان عقلك .. ألا تقيس .. فالمقاييس وضعت للكبار لا للأطفال .. الأطفال يتصرفون بلا مقاييس ..



ومنذ ثلاثة أعوام ، تعودت كلما ذهبت إلى بيروت أن أجلس في مقهى « ستراند » على رصيف شارع الحمرا .. وفي مقهى « ستراند » التقيت لأول مرة بمدام شردي .. أو سعاد .. كما عرفت اسمها فيما بعد ..

كنت جالساً وحيداً ، أتناول الشاي ، وأطل على بحر السيارات أمامي ، عندما جاءني الجرسون يقول لي :

– السيدات يدعونك إلى مائدتهن .

والثقت إلى حيث أشار لي الجرسون .. مائدة يجلس حولها خمس سيدات ، لا أعرف منهن سوى واحدة كانت تعيش في

أنا أحب بيروت .. قطعاً أحبها .. ومنذ بدأت أسافر إلى الخارج وأنا أتعهد أن أمر ببيروت في ذهابي ، وأمر بها في عودتي .. وأقضى فيها يومين ، أو ثلاثة على الأكثر ، جالساً على رصيف الشارع في أحد المقاهي ، أطل على الحركة السريعة العتيقة . وأملاً أذن بالضحيج الصاخب المزعج .. وأبتسم ..

وابتسامتي في بيروت لها طعم خاص بين شفتي ، لا أحس به في أى بلد آخر .. إننى أحس كأنى أبتسم لعشرات الأطفال ، يلعبون أمامي ، ويصرخون ويتشاجرون ، ويثيرون الغبار .. وابتسامتي لهم فيها حب ، وفيها إشفاق ، وفيها سخرية .. وكل شيء في بيروت أحس به كأنه لعب أطفال .. السيارات الفارشة الكثيرة المتزاحمة في الشوارع الضيقة ، أحس بها كأنها « لعب » يلعب بها طفل مدلل .. والعمارات الشاهقة الحديثة المنتصبة فوق « رأس بيروت » أحس بها كأنها أقيمت من قطع خشبية صغيرة رتبها طفل بعضها فوق بعض ، وأخشى عليها في كل لحظة أن تقع .. والفنادق ، والملاهي ، والحانات .. والمناقشات السياسية والأدبية التي لا تهدأ .. كل ذلك أحس به كأنه يدور في عالم الأطفال .. لا شيء كبير في بيروت .. لا شيء جاد .. لا شيء حقيقي .. لا شيء يحمل طابع المسؤولية التي تميز الكبار عن

القاهرة مع زوجها اللبناني ، وهاجرت معه منذ سنوات إلى بيروت .

وابتسمت لى السيدات الخمس ليؤكدن لى الدعوة التى أرسلنها لى مع الجرسون .. وابتسمت لهن وأنا أملاً عينى بأناقتهن .. إن أناقتهن فائقة ، رائعة ، ورغم ذلك فإنى أحس بكل منهن كأنها وقفت فى الصباح أمام المرأة كما تقف الطفلة الصغيرة ، وأخذت تقلد أمها فى أناقتها .. أمها باريس .. أو أمها لندن .. أو أمها برلين .. إنها أناقة مقلدة .. أناقة منقولة .. أناقة لا تعبر عن شخصية خاصة .. ليس فيها خط واحد يعبر عن شخصية .. إنما هى أناقة الفتاة التى استمعت جيداً إلى نصائح أمها .

وانتقلت إلى مائدتهم .. وتولت السيدة التى عاشت فى مصر تقديمى إليهن .. وبمجرد أن جلست ، ومنذ اللحظة الأولى ، وجدت عينى مركبتين على مدام شردى ، واهتمامى كله موجهاً لها .. ولم تكن مدام شردى أجمل السيدات الخمس ، ولكنها قطعاً أكثرهن جاذبية .. وهى تحس بأنها جذابة ، وتبذل مجهوداً ذكياً لتبقى دائماً جذابة .. وهى سيدة كل ما فيها كثير .. كثير ، لا كبير .. ابتسامتها الواسعة التى تكشف عن ثلاثة أرباع أسنانها ، ابتسامة كثيرة تكفى لتوزع على عشر سيدات .. ونظرات عينها كثيرة ، تكفى لتوزع على عشرين عيناً .. وذكاؤها الذى يطل من خلال جبينها العالى ، ذكاء كثير ، يكفى ليوزع على خمسين سيدة .. وأنوثتها التى يضح بها قوامها الفاره الطويل ، أنوثة كثيرة تكفى لتوزع على عشرين أنثى .. وكلامها كثير .. ولكنه كلام ذكى لا تمل ..

وبسرعة استطاعت مدام شردى بذكاائها أن تختار موضوعاً

يثير اهتمامى لتحدث فيه .. ووجدت نفسى منجذباً إليها أكثر ، إلى حد أن تلاشت شخصيات الأربع سيدات الأخريات من حول المائدة .. بل إن السيدات الأربع كن منجذبات مثلى إلى مدام شردى .. تتعلق عيونهن بها .. ويضحكن لضحكاتها ، ويوافقن على رأيها .. ولكن مدام شردى كانت من الذكاء بحيث تشعر كل منهن أنها أيضاً مهمة وأنها أيضاً شخصية فكانت تعطى لكل منهن فرصة للكلام فى فترات متقطعة .. وكلما تكلمت واحدة منهن عادت بحديثها إلى مدام شردى .. ليس كذلك يا سعاد .. أتذكرين يا سعاد .. ما رأيك يا سعاد .. و .. و .. وعرفت أن اسمها سعاد ..

ولم تنقضى فترة طويلة حتى كنت أنا الآخر أناديها باسمها مجرداً .. سعاد .. وهى تنادىنى باسمى مجرداً .. كأننا أصدقاء قدماء .. إن جاذبيتها لها هذه الخاصية التى تغفر ببساطة فوق التقاليد وتختصر التفاصيل لتصل إلى النتيجة .. والنتيجة أننا أصدقاء ..

وقبل أن تنقضى جلستنا دعتنى إلى العشاء فى بيتها فى نفس اليوم وقالت :

— دعوت مجموعة من الأصدقاء يسعدهم أن يتعرفوا بك .. ولكنها قالتها بلهجة أو نغمة أحسست منها أنها تحاول أن تؤدى لى خدمة بتقديمى إلى شخصيات المجتمع اللبنانى .. وكانت دعوتها بسيطة بلا تكلف .. ولم تلج .. لم تحاول أن تغريتنى .. كان المفروض أن أقبل الدعوة .. لا يمكن أن أرفضها ..

وفعلاً لم أرفض الدعوة .. وقامت السيدات الخمس ، وركبن سيارة فخمة ، وتركننى جالساً فى المقهى ، مبهوراً بشخصية سعاد .. ثم .. عندما خف تأثيرها بها ، وخفت انبهارى ، وبدأت أراجع ما سمعته منها ،

اكتشفت أنها لم تقل شيئاً هاماً .. بل إنى رغم كل ما قالتها لم أعرف عنها شيئاً .. ربما عرفت هي عنى خلال كلماتي القليلة ، أكثر مما عرفته عنها من خلال كلامها الكثير .. لقد كان كل كلامها على السطح .. لا عمق فيه .. ولا شيء .. ولكنه رغم ذلك كان كلاماً مسلياً .. كأنك تنثر على الأرض زهوراً مقطوعة لا جذور لها .. وهو فن .. فن أن تتكلم كثيراً دون أن تقول شيئاً ..



وفى المساء ذهبت إليها ..

إنه قصر فخم .. ومن أول لحظة عرفت أنى الوحيد الذى لا يرتدى ثياب السهرة .. أو الاسموكنج .. أو « رباط العنق الأسود » كما تنص بطاقات الدعوة .. واستقبلتنى سعادة وابتسامتها الواسعة تكاد تمتصنى كلى .. وقدمتنى إلى زوجها ، السيد عبد الرحمن شردى .. رجل تجاوز الأربعين .. سمين .. هادئ .. صامت .. كل ما عرفته عنه أنه من رجال الأعمال ، ولا أدري ما هى هذه « الأعمال » بالضبط ، ولكنه لا بد أن يكون ناجحاً فيها .. وقد اختفت شخصية السيد عبد الرحمن من ذاكرتى بمجرد أن انتهيت من مصافحته .. إنه من هذا الصنف من الرجال الذى يعيش فى منطقة انعدام الوزن .. لا وزن له حتى لو كان ناجحاً .. ثم أخذتنى سعاد من يدي لتقدمنى إلى ضيوفها .. وعرفت أنها من سيدات المجتمع اللاتى يحصرن على أن يجمعن فى صالونهن شخصيات لامعة مشهورة .. ويتعمدن أن تتنوع هذه الشخصيات .. سياسى مشهور .. ومهندس مشهور .. ومطرب مشهور .. وصحفى مشهور .. وكاتب مشهور .. وراقص مشهور .. وكان فى صالون سعاد كثير من مشاهير بيروت ، بعضهم فرنسيون ، وبعضهم أمريكيان .. وخيل إلى أنهم تقدمهم

إلى .. وهى تتباهى بهم .. أحسست أنها تقدمهم إلى بنفس الحماس الذى تقدم به أصناف الطعام على مائدتها ، وهى واثقة أن كل صنف قد طهى بعناية فائقة .. وربما كان أهم صنف فى صالون سعاد ليلتها ، هو الأمير محسن وزوجته الأميرة فاطمة .. أمير من أمراء البترول العرب .. ويبدو أن الحفل أقيم تكريماً له ..

وأجلستنى سعاد بجانب الأمير .. ربما تكريماً لى ، وربما تكريماً له .. إنه أمير فى مقتبل العمر .. ربما لا يتجاوز الثلاثين .. ويبدو رقيقاً مهذباً .. وثقافته أكثر مما كنت أتوقع ، ربما لأنه قضى عامين فى إحدى جامعات أمريكا ، ثم تركها قبل أن يتم دراسته ، وقضى بضعة شهور فى جامعة لندن ، وتركها أيضاً .. واكتفى بأن يكون أميراً .. وزوجته الأميرة ، صغيرة .. ربما كانت فى العشرين من عمرها .. ليست جميلة ، لكنها تحاول أن تكون أنيقة ، وترتبك قليلاً وهى تحاول أن تكون سيدة مجتمع ..

ولم نتحدث كثيراً - الأمير وأنا - فقد كان كل منا مشغولاً بتتبع سعاد وهى تدور كالحلقة بين مدعوها .. توزع ابتسامتها الكثيرة .. ونظراتها الكثيرة .. وذكائها الكثير .. وأنوثتها الكثيرة .. وخيل إلى أننا لسنا وحدنا - الأمير وأنا - اللذان نتتبع سعاد .. كل من فى الحفل يتتبعها .. وكانت سعاد قادرة على أن تشعر كل من فى الحفل أنها مهتمة بتتبعه لها .. وأنها تبادله نفس الاهتمام .. ليس الرجال فقط .. النساء أيضاً .. بل ربما كان تعلق النساء بها أكثر حرارة وصراحة .. كانت فى طوافها بمدعوها تقف مع إحدى السيدات فيلتف حولها باقى المدعوات ، ويدور بينهن حديث لا يسمعه الرجال ، وترتفع من بينهن الضحكات .. ضحكات كثيرة مجلجلة ، كأجراس الكنائس فى صباح يوم الأحد .. ثم تنسحب سعاد من حلقة السيدات ، لتطوف بالرجال .. وتنسحب

بعدها كل السيدات لتتهتم كل منهن برجل .. كأنهن تلقين أمراً من سعاد .. تجمعهن وتقضهن ..

وربما كانت أكثر السيدات تعلقاً بسعاد هي الأميرة فاطمة .. كانت لا تكاد تمر بها حتى تناديهما :
- سعاد ..

وتحنن سعاد على الأميرة لتحادثها .. ثم لا تكاد تتصرف عنها حتى تناديهما الأميرة مرة أخرى :
- سعاد ..

وتعود إليهما سعاد تقدمهما ابتسامتها الكثيرة .. وأسمع حديثهما .. لا شيء هام .. حديث عن الأزياء ، والمجوهرات ، وأنباء المجتمع .. ولكن سعاد تسكب على الأميرة حناناً ، خيل إلى أنه حنان صادق .. وتحادثها كأنها مسئولة عن سعادتها وراحتها .. وتمد يدها وتعديل لها كتف الثوب كأنها أختها الكبرى .. والأميرة تنظر إليها في حب وتدله ..

وبعد العشاء ، فتحت صالة خاصة للرقص .. وسعاد ترقص مع كل مدعويها .. وتعطي كل من يرقص معها كل ما يريد .. إذا أراد أن يلصقها به ، التصقت .. وإذا أراد أن يبعدها عن صدره ، ابتعدت .. وإذا أراد أن يضع شفثيه قريباً من أذنهما ، أعطته أذنهما .. و .. و ..

والأميرة فاطمة لا ترقص ..
ولا الأمير محسن ..
ولا أنا ..

ولكن الأمير ركبته حالة عصبية .. ربما لأنه لا يرقص .. ويدخن سيجارته كأنه يمضغها بأسنانه .. وينقر على المائدة الصغيرة بأصابعه نقرات غير منتظمة .. ويهز قدمه فترتعش

.. آاقه كلها .. ثم انتفض واقفاً ، وقال في حدة :
- سأذهب ..

ووقفت مع الأميرة فاطمة ..
وجاءت سعاد مهرولة ..
وجاء السيد شردي أيضاً ..
ووقفت مع الأمير قائلاً :
- سأذهب أنا الآخر ..

وودعنا سعاد وزوجها حتى الباب الخارجى .. وخرج مع الأمير شاب لبناني لعله سكرتيره .. وسيدة لبنانية لعلها وصيفة الأميرة ..

وركبت الأميرة ووصيفتها سيارة ، يقودها سائق وبجانبه رجل أسود من حاشية الأمير ..
وجذبني الأمير من ذراعى إلى سيارة أخرى . قائلاً :
- أسمح لي أن أوصلك ..

وجلس الأمير في مكان السائق ، وجلست بجانبه ، والسكرتير في المقعد الخلفى .. وقال ونحن في الطريق :
- ما رأيك لو جلسنا نتحدث قليلاً .. ولو أتى أريد أن أحدثك ..

طويلاً ..

قلت

- لا مانع ..

قال

- نذهب إلى مسكن صلاح ..

وصلاح هو السكرتير الذي يجلس في المقعد الخلفى ..

ودهبنا إلى هناك ..

شقتي في إحدى العمارات الجديدة في شارع الحمرا .. شقة

عازب .. ولم نكد نجلس حتى التفت إلى محسن .. الأمير محسن ..
وسألتني :

- هل إيمانك بالحب حقيقى أم مجرد كلام ..
قلت وأنا دهش للمفاجأة :
- حقيقى طبعاً ..

وتنهذ الأمير كأنه يستجير من نار فى صدره ، وقال وهو
يمسح على وجهه بكفه كأنه يمسح عنه دخان النار .
- يبدو أن الإنسان يكون أسعد بلا حب .. إنك تستطيع أن
تأخذ كل شىء بلا حب فلماذا الحب ..

قلت :

- سواء سعد الإنسان أو شقى .. سواء أخذ أو لم يأخذ .. فهو
لا يستطيع أن يعيش بلا حب ..

واستطردنا فى مناقشة الحب .. مناقشة طويلة استمرت حتى
الرابعة صباحاً .. وكان واضحاً أن الأمير يعانى أزمة عاطفية
عنيفة .. أزمة حب .. ولم أر فى حياتى إنساناً يتعذب فى رقة ..
ويتألم فى استسلام .. قدر ما رأيت الأمير ليلتها ..

• • •

فى صباح اليوم التالى .. فى الساعة العاشرة .. دق جرس
التليفون فى غرفتى بالفندق .. وكانت سعاد .. وفرحت بها ..
فرحت فعلاً .. وصحت بها :
- متى أراك ..

قالت وأنا أحس كأن ابتسامتها تطل على من سماعة التليفون :
- إن يومى مزدحم .. سأذهب الآن إلى الأميرة فاطمة
لأصحبها إلى السوق .. ثم سنذهب سوياً لتناول الغداء عند بعض
أقاربها .. أترى .. لقد اقنعتها بأن تتلقى دروساً فى اللغة

الفرنسية ، وسأعرفها بمدرسة خاصة بعد الغداء .. ويعد ذلك
مدعوة إلى حفل كوكتيل .. ثم إلى العشاء .. إنى أستطيع أن أقابلك
بين الكوكتيل والعشاء ..

قلت :

- لنتركها إلى الغد ..

قالت :

- قل لى أولاً .. لقد سمعتك تتحدث أمس عن اسم دواء تبحث
عنه ، ولا تجده .. ما اسمه ؟ ..

قلت :

- لا تتعبى نفسك ..

قالت :

- لا تعب .. ما اسمه ؟

وقلت لها اسم الدواء .

وقالت :

- سيكون عندك بعد ساعة .. وسأبحث عنك بعد حفلة
الكوكتيل وسأجداك ..

وبعد ساعة كان الدواء الذى أبحث عنه ، يطرق باب غرفتى فى
الفندق ، ومعه فاتورة الحساب .. دفعتها ..

وبعد الكوكتيل وجدتنى سعاد .. حادثتنى فى التليفون ، لتعذر
لى ..

وبدأت أسأل عن سعاد .. إن كل الناس يعرفونها .. بعضهم
يحبها ويقدروها .. وبعضهم يحقد عليها ويبغضها .. ولكنها
معروفة جداً .. وخدمة جداً .. إن كل من عرفها حدثنى عن
خدمة أدتها له .. وقد رأيت سعاد بعدها مرات .. وفى كل مرة
أزداد اهتمامى بها ، إنها شخصية لا تستطيع أبداً أن تنساها ..

ولا تستطيع أن تشبع منها .. ربما لأنها دائماً مشغولة خصوصاً مع الأميرة فاطمة .. إنها تحدثني عن الأميرة فاطمة كأنها تحدثني عن ابنتها أو عن أختها الصغرى ..

•••

ثم كان يوم .. وكنت أسير في شارع الحمرا على الرصيف الذي تقع فيه العمارة التي يسكنها سكرتير الأمير محسن .. وفجأة ..

رأيت سعاد تخرج من باب العمارة . ورأيت الأمير محسن خلفها .. كأنه تركها تخرج قبله حتى لا يراها أحد معه ..

والتقت عيناى بعيني الأمير محسن .. فارتبك .. وتوارى .. وادعى أنه لم يلحني ..

ورأيتني سعادة ، فخطت نحوي . ومدت يدها إليّ وصافحتني .. وابتسامتها متسعة إليّ آخرها .. لم تهز رموشها .. لم تبرد يدها .. لا شيء .. لا شيء يدعو إلى الارتباك .. ولا شيء يمكن أن أسوء تفسيره ..

وصاحت فرحة بلقائي :

- إلى أين ؟

قلت :

- أتشرد ..

قالت ضاحكة :

- تعال وتشرد معي .. هناك بضع سيدات في انتظارى بمقهى ستراند .. يسعدهن أن يلتقين بك .. وشدتني من يدي لأعبر معها الشارع .

والتفت خلفي إلى باب العمارة .. إن الأمير محسن لا يزال يتوارى مني .. وقد أعطى ظهره للباب حتى لا أرى وجهه ..

وجلست مع سعاد وصديقاتها في مقهى ستراند .. وهى كما هى .. ابتسامتها كثيرة .. ونظراتها كثيرة .. وذكائها كثير .. وأنوثتها كثيرة .. وفجأة أمسكت إحدى الصديقات بيد سعاد ورفعتها إلى أعلى ، وهى تصيح مبهورة :

- سعاد .. ما هذا .. خاتم جديد .

ونظرت إلى أصبع سعاد ، وفيه خاتم من الماس .. قص واحد في حجم الزلطة الصغيرة ..

وعادت الصديقة تصيح :

- إنه يساوي خمسين ألفا ..

وقالت سعاد بهدوء وبساطة :

- أكثر ..

ثم طافت بيدها على بقية الصديقات ، وكل منهن تنظر في الخاتم بعينين جاحظتين منبهرتين ..

وبلباقة ورشاقة وسرعة سحبت سعاد يدها وحولت الحديث إلى موضوع آخر .

وأدرت رأسى ناحية العمارة التي تقع فيها شقة سكرتير الأمير .. شقة العازب .. كأنى أبحث عن الأمير محسن ..

•••

وفي صباح اليوم التالى سافرت إلى أوروبا .. وقبل أن أغادر الفندق طرقت بابى رسول يحمل صندوقاً من الحلوى ، ومعه بطاقة من مدام شردي .. سعاد .. « مع السلامة .. لا تغب طويلاً .. نراك بخير » !!

إنها لا تنسى شيئاً أبداً ..

إنها من هذا الصنف الذى يلفك فى مجاملاته حتى لا تستطيع الفكاك منه ، فستسلم ..

وحملت صندوق الحلوى ، وركبت الطائرة .. وغبت فى أوروبا شهراً ..

ثم عدت إلى بيروت فى طريقى إلى القاهرة ..

وجلس فى مقهى ستراند كعادتى .. أبسّم هذه الابتسامة التى تمتاز بطعم خاص لا أشعر به إلا فى بيروت ..

وفجأة ، وقفت أمامى سيارة ، وهبط منها الأمير محسن ، واندفع نحوى واحتضننى صائحاً :

— كان الله استجاب دعائى .. لقد كنت أفكر فيك من لحظة .. إنى فى حاجة إليك ..

ثم شدنى من يدي نحو السيارة قائلاً :

— اركب ..

وركبت وأبواق السيارات من حولنا تصرخ احتجاجاً على سيارة الأمير التى عاقت مرور شلال السيارات فى الشارع الضيق ..

وأخذنى هذه المرة إلى بيته فى مصيف « عاليه » .. فوق الجبل .. وحدثته خلال الطريق عن رحلتى فى أوروبا ، وهو يستمع حيناً ، ويسرح معظم الوقت .. وعيناه غائرتان كما لم أرها من قبل .. تحتها هالتان من السواد كأنهما بصمات ليل شقى .. وكان عصبياً .. يكاد يكون مريضاً . يده ترتعش وهو يرفعها بالسيجارة .. وشفتاه ترتعشان وهما تنفثان الدخان .. وجهه أصفر ممصوص .. وعندما وصلنا إلى البيت ، نزل من السيارة مهزولاً ، وسار فى خطوات سريعة كأنه يهرع إلى علاج حالة خطيرة .. ثم أجلسنى على مقعد وشد مقعداً آخر وجلس

أمامى ، وقال وشفتاه ترتعشان وهما تنفثان الدخان :

— اسمع .. إنك بكل تجاربك وبكل علمك .. تستطيع أن

تغير الجنى .. لقد رأيتنا معاً .. لا تنكر .. لقد حاولت يومها أن أتواري منك ، ولكنى كنت متأكداً أنك رأيتنا وفهمت .. إن هذا هو

كل ما أخذه منها .. تأتى إلى الشقة كلما أردت ، وكلما استلمت .. وتبقى ساعة أو ساعتين . وهى كما هى .. لا شيء

يتغير فيها .. نفس الابتسامة التى توجهها لعشرات الرجال .. ونفس النظرات التى تنظر بها إلى كل الناس .. ونفس الحديث ..

ثم تلملم نفسها وتخرج .. كأنها جاءت لتعطى الدواء لمريض .. كأنها كانت فى دكان تشتري ثوباً .. لا شيء تغير فيها منذ

عرفتها .. حياتها لم تتحرف مللى واحد .. ولا أحاسيسها .. لم تتنازل عن حفلة كوكتيل واحدة من حفلاتها من أجلى ..

لم تضع بصديق واحد من أصدقائها الذين أكرههم من أجلى .. لم يتغير منها شيء أبداً .. أنا الذى تغيرت .. جنت .. إنى أحبها ..

أحبها .. قل لى ماذا أفعل .. إنك تتحدث كثيراً عن الحب .. حدثنى .. قلت وأنا أنظر إليه فى إشفاق :

— ليس هذا هو الحب الذى أحدث عنه ..

وصرخ :

— لا تعطينى درساً فى الأخلاق .. لا تعظنى .. إن أمامك مريضاً .. حاول أن تنقذه .. أنت لا تدري كم أتعذب .. كم أعانى ..

لم أكن أنتظر كل هذا .. لقد بدأ كل شيء سهلاً طبيعياً .. لقد عرفتها وكانت كريمة معنا .. وأنا وزوجتى .. دعنا أكثر من مرة

إلى بيتها .. ووضعت نفسها فى خدمتنا .. أصبحت زوجتى لا تستطيع الاستغناء عنها .. ولا أنا .. ثم كنا نذهب إلى الملاهى

معاً .. وسعنا كثير من أصدقائنا .. وكنت أرقص معها .. وتجرت

مرة وضممتها إلى صدري .. فسكتت .. استسلمت .. وخيل إلى أنها تضغطني إليها .. ثم تجرات أكثر وأسقطت خدي على خدها .. وسكتت .. وخيل إلى أنها تحبني .. وأصبحت أعيش لها .. أصحو في الصباح مندفعاً إليها ، وأقضى المساء معها .. وسط الأصدقاء .. كانت أياماً حلوة .. وكان يمكن أن تكفيني تلك الأيام .. ولكن .. متى اكتفى الرجل .. لقد طلبت منها أن نلتقى وحدنا .. وأبت ، بلباقة .. دون أن تجرحني ودون أن تغلق الباب في وجهي .. باب الأمل .. وأنا أغرقها بالهدايا .. لو كنت أستطيع أن أشتري لها كل الدنيا لأشتريتها .. وأخيراً رضيت بلقائي .. جاءت إلى .. جاءت وكأنها كانت تعلم ما ستعطيني بالضبط .. وأعطته لي .. بسرعة .. وبلا تردد .. كأنها ترد إلى هداياي .. ومن يومها لا ترفض أن تأتي ولكنها دائماً هكذا .. أنا الذي بدأت أتغير .. بدأت أحبها .. أحببتها .. وكانت تمر على لحظات يخيل إلى فيها أنها أيضاً أحببتني .. لحظات .. أرى فيها ابتسامتها قد هدأت بين شففتيها .. ونظراتها قد استكانت .. وحديثها قد سكت .. لحظات أحس فيها أنني بالنسبة لها قد أصبحت رجلاً آخر غير عشرات الرجال الذين يتزاحمون في حفلاتها .. لحظات نادرة قليلة .. ثم فجأة تنتصب أمامي قوية كما هي .. وتخرج إلى دنياها كأنني لم أكن سوى مجرد واحد .. وأحس أنني فقدتها .. فقدتها .. أحس أنني لن أستطيع أن أسيطر عليها أبداً .. أن أجعلها لي .. لي وحدي ..

وأجهش الأمير بالبكاء ..

وسكت قليلاً حتى هدا ، ثم سألتها وأنا أحاول أن أكون رفيقاً

به :

- ماذا تريد منها ؟

قال وهو ينظر إلى كأنه يتهمني بالغباء :
أريدها أن تحبني .. ويوم تحبني ستلقى بكل هذه الحياة التي تعيشها ، وتصيح لي .. لي وحدي ..
قلت :

إن الحب يحدث ، ولا يطلب .. لا تستطيع أن تطلب من إنسان أن يحبك .. تستطيع أن تطلب منه أي شيء إلا الحب .. لأنه لا يستطيع أن يعطي شيئاً لا يملكه .. ونحن لا نملك الحب ، ولكنه يحدث لنا ..

قال في غضب :

- وماذا أفعل أنا ؟

قلت :

- لا تحبها ..

قال :

- ولكنني أحبها فعلاً ..

قلت :

ارض بها كما هي ..

قال

لا أستطيع .. سأجن ..

قلت

قاوم حبك ..

قال

لا أستطيع ..

قلت

هل عرضت عليها الزواج ؟

قال في دهشة :

- من أدراك ؟

قلت :

- هل تعتقد أنك عرضت عليها الزواج لأنك تحبها ..

قال

- طبعاً ..

قلت وأنا أنظر في عينيه في حزم

- أبداً .. لقد عرضت عليها الزواج لأنك تريد امتلاكها .. إن

أزمتك أزمة امتلاك ، لا أزمة حب .. وما يعذبك منها هو استقلال

شخصيتها .. هو إحساسك بأنك لا تستطيع أن تخضع هذه

الشخصية وتقنيها .. إنها أقوى منك .. ولو أنك تزوجتها ،

وامتلكتها لشفيت مما تسميه حباً .

وخطط الأمير على المائدة بقبضته خبطات متوالية ، وهو يصرخ

كالطفل العنيد :

- ولكنها رفضت .. رفضت أن تتزوجني ..

وعاد يجهش بالبكاء ..

وجاء رجل من داخل القصر على صوت صراخه ، وأعطاه

حقنة مورفين لينام ..

وفي صباح اليوم التالي ، اتصلت بي سعاد في التليفون ،

وجلبل صوتها مرحاً ينبض بالصحة والعافية :

- الحمد لله على السلامة .. كيف لم تسأل عني ..

قلت :

- كنت على وشك أن أسأل .. متى أراك ؟

قالت :

- إني على موعد مع الأميرة فاطمة .. سنذهب إلى صيدا ..

• سامر عليك في ستراند في السادسة .. اتفقنا ..

لأت وأنا أبتسم لنفسى :

اتفقنا ..

، جاءت في السادسة .. لم يتغير فيها شيء .. ابتسامتها

البارقة .. ونظرتها الكثيرة .. وذكاؤها الكثير وأنوثتها الكثيرة ..

والأمها الكثير .. وأناقته التي تبدو بها كأنها طفلة وقفت أمام

المرأة لتقلد أمها الكبيرة ..

وقلت لها وأنا أحاول أن أنظر في عينها

لقد رأيت الأمير محسن ..

قالت في بساطة :

قالت لي الأميرة فاطمة إنه مريض ..

قلت

أنه يتعذب ..

والتفتت إلى وابتسامتها لم تفتر ، وقالت بلا دهشة :

لماذا ؟

لأن

لقد حكى لي كل شيء ..

وانكشمت ابتسامتها قليلاً ، كأنها غضبت .. وخيل لي أنها

... لأنني عرفت ، ولكنها غضبت لأن الأسير لجا في شكواه

... لأنني

... لأنني

أرى لا أعرف ماذا يريد .. لقد أعطيته كل شيء .. ولكنه يريد

... لأنني

... لأنني

... لأنني

قالت دون أن تحتد .

- لا تكن خيالياً أنت الآخر .. فسر لى هذا الحب تفسيراً
استطيع أن أفهمه .. ماذا يريد بالضبط .. إنى أفهم أنه يريد أن
يلقانى .. أن يرقص .. أن يأكل .. أن يشرب .. أن يسافر .. كل ذلك
أفعله له .. الشيء الوحيد الذى رفضته هو أن أتزوجه ..
مستحيل .. إنه مجنون .. لا أنا أطيق أن أعيش فى بلده ، ولا هو
يطيق أن يعيش فى بلدى .. ثم لماذا الزواج ..

قلت :

- إن الحب ليس خدمة ..

قالت :

- ماذا تعنى ؟

قلت :

- إنك تتحدثين كأنك مستعدة أن تقدمى له أى خدمة ..

قالت :

- وما الخطأ فى ذلك .. العالم كله خدمات متبادلة .. هو يقدم

لى خدمة وأنا أقدم له خدمة .. إنى أحب أن أقدم للناس خدمات ،
وأن يقدم لى الناس خدمات .. وكل هؤلاء الأصدقاء الذين
أعرفهم .. ما قيمتهم .. يقدمون لى خدمات .. وما قيمتى .. أقدم
لهم خدمات .. هل هذا عيب ؟! .. هل هذا حرام ؟!

قلت وأنا أحنى رأسى فى يأس .

- لا ..

قالت :

- بالمناسبة السيد بيضون يريد أن يقابلك ؟

قلت :

- من هو بيضون ؟

قالت :

النائب .. إنه مرشح للوزارة .. ولا شك أنه يهيم جداً أن يتعرف
بصحفى كبير مثلك ..

قلت :

- سأتصل بك غدا ..



ولم أتصل بها ..

ولكن مندوباً من الأمير جاء إلى ، يرجونى أن أذهب إليه ، لأنه
سريض جداً ، ويريد أن يرانى ..

وذهبت إليه ..

ولم يكن فى فراشه .. كان مرتدياً بدلتة الكاملة وفى يده
سدس يقلبه بين يديه ، وفى ركن الغرفة عبد أسود يجلس
الفرصاء كأنه غراب البين ..

ونظر إلى الأمير ، نظرة طويلة ، وقال :

- ماذا أفعل .. هل وجدت الحل ؟

قلت :

- سافر إلى بلدك ..

قال :

- هل هذا هو الحل الوحيد ؟

قلت :

- واشتر جاريتين فى طريقك ..

ورفع إلى عينيه فى دهشة ، وقال :

- إنك ما زلت عند رأيك ..

قلت :

- نعم .. أنت لا تريد الحب .. تريد التملك .. وهى لا تريد
الحب .. تريد خدمة .. وآسف .. كنت أحسبك مريضاً ..

وانصرفت ..

وتركته يقلب المسدس بين يديه ، ولا أدري هل كان يفكر في
قتل سعاد ، أم في قتل نفسه ..
وأحس بالإشفاق عليها وعليه ..



وارتفعت بى الطائرة .. وألقيت نظرة أخيرة على بيروت ..
لا شيء كبير هنا .. لا شيء جاد .. لا شيء حقيقي .. لا أعماق ..
لا مقاييس .. هنا سطح بلا عمق .. وحياة بلا مقاييس .. والأطفال
يلعبون ، ويصرخون ، ويتشاجرون ، ويثيرون الغبار ..

كـيـا

فجـان قـمـوة
بـارد !

هافانا .. كوبا .. وكنت أقيم في فندق « هافانا رفييرا » .. فندق كبير .. من أكبر وأخم الفنادق العالمية التي أقيمت فيها ، وقد بنى قبل الثورة ليستقبل السياح من أصحاب الملايين الأمريكان عندما كانت كوبا كلها مجرد ملهى كبير لأصحاب الملايين .. لكل منهم غرفة في فندق ، أو بيت في حي ميرامارا الأنيق ، تنتظر فيه خلية من بنات « المولاتس » ريثما يعود إليها سيدها من شاطئ الولايات المتحدة ، في عطلة نهاية الأسبوع ..

وبنات « المولاتس » - كما تقول إحدى الأغاني الكوبية - هن أجمل بنات الدنيا .. وهن البنات اللاتي يمتزج في عروقهن الدم الأسباني بالدم الزنجي .. أو الدم الأمريكي بالدم الأسباني .. وأجمل الجميلات - كما يقال في كوبا أيضاً - هي التي يختلط في عروقها الدم الزنجي ، بالدم الصيني .. إنهن كوكبتل بشرى رائع اللون ، مثير .. ولم يكن يكلف المليونير الأمريكي حتى يتذوق كأساً من الكوكبتل البشري ، إلا أن يركب طائرته الخاصة ، وبعد نصف ساعة فقط ، يكون في غرفته بالفندق ، أو في بيته بحى ميرامار .. يرشف كأسه ..!

وقد أحسست بإحساس صاحب الملايين بمجرد أن دخلت فندق « هافانا رفييرا » .. القاعات الواسعة الأنيقة تمتد أمام عيني ..

والسقف يكسو الأرض والجدران بمظاهر الفخامة والأبهة .. والأثاث ملاء ليلية - داخل الفندق - تعزف في كل منها فرقة موسيقية تكاد أنغامها الراقصة ترفعني عن الأرض وتطير بى .. ولكن .. بعد قليل .. بدأ إحساسى بأننى مليونير يزائلى .. لا يكفى أن تعيش في بيت مليونير لتحس بإحساس المليونير .. إنما يجب أن تملك ثروة مليونير ، وأن يحيط بك مجتمع المليونيرات ، وأن تتبنى ذوق المليونيرات وتقاليد المليونيرات ، وأن يكون لك عقل مليونير ، وقلب مليونير .. إن اختلاف المستوى الاقتصادي يخلق أنواعاً مختلفة من البشر ، لا مجرد طبقات من المجتمع .. واحد .. أنواع مختلفة في طبيعتها ، وفي عقليتها ، وفي أخلاقها .. والشعب عندما يفرض ثورته على أصحاب الملايين ، لا يطالب بأن يعيش حياتهم ، ويتبنى تقاليدهم ، إنما يثور ليحصل على حقه في أن يعيش حياته هو .. وذوقه هو .. وتقاليدته هو .. حياة وذوق وتقاليد الشعب .. وهكذا تتطور الحضارات الإنسانية .. تحصل الثورات .. كل ثورة تفرض حضارة جديدة تعبر عن ذوق الشعب .. ذوق الشعب في كل نواحي الحياة .. في هندسة المبنى ، وفي صناعة الأثاث ، وفي الآداب الاجتماعية ، وفي ألوان الطعام .. و .. و ..

ورغم ذلك فقد حرصت ثورة كوبا على أن تحتفظ بكل مظاهر منعة أصحاب الملايين .. حتى الاستعراضات العارية الفخمة في «لهي كوبروم ، والتروبيكانا .. لا تزال كما هي تعرض كل مساء .. سواء شاهدها أربعة متفرجين أو أربعمائة .. وهي استعراضات تكلف مئات الدولارات كل ليلة ، وتزيد في روعتها عن استعراض الفولي برجير والليدو في باريس ، واستعراضات برودواي في نيويورك ..

والفنادق الفخمة بعد أن انقطع عنها السياح الأمريكان ، خصصتها الحكومة لضيوفها الأجانب ، ولعمال « الفانجورديا » - أى عمال الطليعة ، وهم المتميزون فى الإنتاج - تدعو كلاً منهم لقضاء أسبوع فى أحد هذه الفنادق كمكافأة له .. ثم خفضت أجر الإقامة فى الفندق من ثمانين دولاراً فى اليوم إلى ثمانية دولارات حتى يتمكن العرسان الجدد من قضاء أيام من شهر العسل فى الفندق الفخم ..

المهم ..

بدأت إقامتى فى فندق « هافانا ريفييرا » تطبق على صدرى .. وزملائى نزلاء الفندق لا يزيديون على بضعة أفراد .. شاعر روسى وزوجته دعتهما الحكومة الكوبية .. وفد من كوريا الشمالية يدرس مشاريع تربية الدجاج .. وعريس وعروسه فى شهر العسل .. هؤلاء فقط يقيمون فى فندق يزيد عدد حجراته على مائتى حجرة .. وأحسست كائى وهم حبات من الحصى تتخبط داخل شخصيخة .. وموظفو الفندق الذين يزيد عددهم أضعافاً على عدد النزلاء ، يتسكعون فى تكاسل .. وعامل الأسانسير العجوز يفتح لى الباب وهو جالس على مقعد يقرأ فى جريدة الحزب ، ثم يرفع عينيه من خلف نظارته وينظر إلى فى تعال كأنه يعلم أنى ضيف الحكومة ، وأنه يدفع من عمله نفقات إقامتى .. بلا مبرر !

وفتاة شغراء جميلة من موظفات الفندق ، تشبه مارلين مونرو ، ترتدى زى الحرس الوطنى وتحمل بندقية وتقوم بدورها فى الحراسة .. والمقاعد التى طال إهمالها تحمل على مساندتها بقعاً سوداء .. وقاعة الطعام ليس فيها إلا أنا وأربعة آخرون .. وقائمة الطعام الطويلة هى نفس القائمة التى كانت تقدم لأصحاب الملايين

والأشياء المتوب شىء ، والموجود شىء آخر .. والجرسون هو نفسه الذى كان يخدم صاحب الملايين .. إنه ينظر إليك نظرة غائمة كأنه يقول : « ماذا جرى فى الدنيا .. وكأس « الذاكرى » - وهو الذى كان يملأ الوطنى - فى يدي وقد ذاب فيه الثلج من طول الإهمال .. ولم يعد له طعم .. والاستعراض الفنى الرائع الذى كان يمشى أمامى على مسرح « كوبا روم » - داخل الفندق - ينقصه الكثير يكاد يفقده روعته .. ينقصه الجمهور .. إن الجمهور لا يفسد عن المسرح ، إنه جزء من المسرح .. ومن المسرحية .. إن المسرحية .. إن امتلاء المقاعد بالمترجمين يضيف على المسرح رهبة ، وروعته ، وحيويته ، ويضيف على الممثل شخصيته ويمنحه رنين صوته .. وقدرته على التعبير والاندماج .. ولكن ، فى تلك الليلة ، لم يكن هناك جمهور ، أنا وعشرة آخرون ، وربما أقل .. والأجساد الهائبة التى تتحرك على المسرح فى إطار فنى عبقري ، والتى يزيد عددها على مائة ، تبدو كأنها أجساد تائهة تبحث عن شىء .. تبحث عن الجمهور .. وأصقق طويلاً وبشدة .. كائى أحاول أن أذكر من هؤلاء الفنانين عن آلاف المصنفين .. ويرتد إلى صدئى يصعق فى القاعة الكبيرة الفارغة .. فأشعر بالخجل والحر ، وأحاول أن أراقصات ينظرون إلى فى إشفاق ، وواحدة منهم تقول : « لا تتعب نفسك .. تعال ليلة الأحد ، وستجد هذه القاعة مزدحمة بالجمهور .. إننا نستمع الأمل من ليلة الأحد ! »

« جريت إلى غرفتى فى الطابق الثانى عشر ، هرباً من ضيق تلك الليلة ..

غرفة واسعة رائعة ، على الطراز الأمريكى .. طراز أصحاب الملايين .. مكيفة الهواء .. وأنا أحس كلما دخلت غرفة مكيفة الهواء .. أنى دخلت فى فريجيدير ، أغلق بابها على .. أحس أنى

أصبحت قطعة من اللحم المحفوظ تنتظر إلى أن يفتحوا عليها الباب ليسحبوها ويضعوها على النار .. إنها حالة نفسية أشبه بحالتي عندما أدخل السجن .. إن السجن يعطل قدرات الإنسان الطبيعية على التفكير بصوت عال ، والغرفة المكيفة الهواء تعطل قدرات الإنسان الطبيعية على تكييف نفسه لاحتمال الجو المحيط به .. إن أى تعطيل لقدرة الإنسان ، سجن .. والسجان هنا هو هذه الآلة .. آلة تكييف الهواء !

وقفت داخل سجنى أطلع من خلال النافذة الزجاجية العريضة إلى مياه خليج المكسيك .. هادئة ، غامضة ، مثيرة تعلوها طبقة منخفضة من أبخرة رطوبة المناطق الحارة ، كأنها دخان يتصاعد من مصباح علاء الدين ، وكان هذه الأبخرة ستتجسد فى لحظات لتصبح عفريتاً .. وشبيك لييك عبد وبيبي إيديك .. ومن بعيد ، ومن فوق الأبخرة ، تبدو أنوار المدمر الأمريكية « إكسفورد » التى تقف هناك دائماً لمراقبة شواطئ كوبا .. ربما خوفاً من أن ترحف جيوش كوبا لتحتل أمريكا .. لا .. أمريكا لا تخشى جيوش كوبا .. إنها تخشى حرية كوبا !..

وفجأة انطلق الرعد يمزق هدوء الليل .. وانطلق البرق يمزق الظلام .. رعد مخيف ، وبرق يعمى العينين .. ثم هطل المطر .. إن المطر فى المناطق الحارة غزير ، ثقيل ، لزج ، كأن السماء تمطر زيتاً ..

وادعيت الهدوء .. بينى وبين نفسى .. وجلست أتم قراءة كتاب فيدل كاسترو : « التاريخ سيحكم لى » .. إنه ليس كتاباً ، ولكن نص المرافعة التى ألقاها فيدل أمام القضاة عندما قبض عليه قبل أن تتجفع الثورة ويتولى الحكم .. مرافعة رائعة .. قطعة أدبية .. تنبض كل كلمة فيها بالحماس فى أعلى ذروته .. إنك تحس أن

أنت .. رو لم يفقد حماسه لقضيته من أول كلمة إلى آخر كلمة .. ولم تنخفض درجة هذا الحماس فى سطر عنها فى سطر آخر .. السهل دائماً أن تتحمس عندما تكتب ، أو عندما تترافع ، أو عندما تثار ، ولكن من الصعب دائماً أن تحتفظ بحماسك ، وأن تحفظ به فى درجة حرارة واحدة .. وربما كانت ميزة الزعيم الثورى أن طبيعته تعينه على الاحتفاظ بحماسه فى درجة حرارة واحدة .. بل إن الزعيم الثورى لا يستطيع أن يحتفظ بزعامته إلا مدى ما يستطيع الاحتفاظ بدرجة حرارة حماسه .. لا يتعب .. ولا يفتر .. ولا يتنفس إلا من خلال حماسه لقضيته .. وعندما نفراً كاسترو قبل نجاح ثورته ، وتقرؤه بعد نجاح الثورة .. وإلى اليوم .. تجد أن أكبر مقومات شخصيته هو هذا الحماس الذى لا تنخفض أبداً درجة حرارته ، كأنه حماس ينطلق من فرن دائم الاشتعال يحتفظ به فى صدره ..

وانتهيت من قراءة « التاريخ سيحكم لى » .. وتعبت ..

تعبت من خواطرى السياسية ..

ومرة واحدة انطلقت من غرفتى إلى الشارع .. لم يهمنى الرعد ولا البرق ولا المطر ، ففى كوبا استأنسوا الرعد .. واستأنسوا الدرق ، واستأنسوا المطر ، واستأنسوا المحيط ، واستأنسوا أيضاً المدمرة الأمريكية « إكسفورد » ، فأصبحوا يبحثون عنها كل صباح عند الأفق ، فإذا رآوها اطمأنوا إلى أن ليس هناك جديد ، وإذا لم يجدوها أعلنت حالة الطوارئ .. فربما سحبت المدمرة استعداداً للغزو !

وسرت تحت المطر الثقيل ملتفاً بمعطف « ووتر بروف » ، على رأسى « باتشنجا » .. أى قبعة صغيرة مما يرتديها أهل

المدن .. والقبعة الكبيرة التي يرتديها الفلاحون ، اسمها « سومبريرو » ، وقى كوبا يدلون القبعات ويغنون لها .. هناك أغنية عن الـ « سومبريرو » ورقصة اسمها « باتشنجيا » ، وعندما تحب أن تدلل قبعتك تستطيع أن تسميها « باتشنجيتا » ..

ولم يكن لى هدف من السير فى الشارع إلا أن « أتوه » .. وهذه هى عادتي دائما كلما داهمنى الزهق وأنا فى بلد غريب .. أخرج إلى الشارع وأحاول أن « أتوه » .. أن « أضيع » .. هذه المحاولة تملؤنى بإحساس المغامرة .. كلما اخترقت شارعاً جديداً لا أعرف إلى أين يؤدى ، أشعر بشعور المكتشف .. المغامر .. ويقفز خيالى إلى تصور مغامرات كثيرة قد تحدث لى .. قد تهجم على عصابة وتقتلنى .. قد يصادفنى رجل يقودنى إلى سر من أسرار البلد .. قد .. وقد .. عشرات من الصور تطرأ على خيالى وأنا أجوب الشوارع بلا وعى ، وتزيح عني ثقل الإحساس بالزهق ، وتنشط خيالى .. وعادة أعود من حيث أتيت .. إلى غرفتى فى الفندق .. دون أن يحدث لى شئ .. ولكنى لا أندم .. فمجرد توقع المغامرة ، إحساس لذيق منعش .. يشغلنى عن خواطرى .. وعن نفسى التى تتعبنى ..

وهافانا تكاد تنقسم إلى ثلاثة قطاعات .. من الناحية الهندسية ومن ناحية مظاهر المدينة .. قطاع أمريكى .. وقطاع إسبانى .. وقطاع زنجى ..

ليس لكوبا مظهر شخصية كوبية متميزة ، ولكن هناك محاولة ناجحة لخلق الفن المعماري الكوبى ، قام بها مهندس عبقرى عندما وضع تصميم مدينة الفنون التى أقيمت فى ضواحي هافانا .. إننى لم أر فى حياتى تصميماً هندسياً أروع ولا أغرب من تصميم مدينة الفنون - وهى تضم جميع المعاهد الفنية .. الرسم ،

والرقص ، والموسيقى .. و .. - وقد استعان فيه المهندس بطابع اليهود الحمر ، سكان كوبا الأصليين ، كمحاولة لخلق طراز كوبى صميم متميز ..

والقطاع الأمريكى ، أمريكى مائة فى المائة .. العمارات العالية .. الحال التجارية .. وأضواء النيون .. حتى الإعلانات التجارية عن الصانع الأمريكية لا تزال فى مكانها .. كوكاكولا .. فايرستون .. وديير .. ومحطات البنزين على الطراز الأمريكى ، وبمعدات أمريكية وأسماء الشوارع ترجمة أمينة لأسماء شوارع نيويورك وواشنطن .. ومبنى منقول حرفياً عن مبنى الكابيتول الأمريكى .. الفرق الوحيد بينه وبين الكابيتول أن عدد أعمدته يزيد عموداً واحداً .. الملاحى كلها على الطراز الأمريكى ، تدار بأسلوب أمريكى ، تحمل أسماء أمريكية .. « جونى ٨٨ » ، « رمبا بالاس » ، « كاريبي صالون » .. و .. إن عدد الملاحى فى هافانا قد يصل إلى مائة مائتين .. وكانوا يقولون دائماً : « إنك إذا أردت أن ترى كل ملاحى هافانا ، فيجب أن تقضى فيها عاماً » .. وقد كانت كل هذه الملاحى عامرة ، عندما كانت كوبا مدينة ملاح للسائح الأمريكان .. وبعد الأمريكان ، أغلق بعضها ، ولكن أغلبها لا يزال يعمل .. بلا نشاط .. وبلا حماس .. ويطبع المدينة بالطابع الأمريكى .. وربما .. مظاهر الحضارة الأمريكية وتأثيرها أكبر من ذلك .. وأذكر أنى وأنا فى طريقى إلى كوبا كان معى فى الطائرة فرقة من بنات المدارس كن فى زيارة تشيكوسلوفاكيا .. وهبطت الطائرة فى مطار كندا .. وهزعت البنات إلى دكاكين البيع داخل المطار ، وهتت أرقب ماذا يشتريين بالدولارات الأمريكية القليلة التى يحملنها .. كلهن اشترين لبناناً أمريكياً « تشكيلتس » .. اشترين زئلاً « ماعهن من دولارات ... تشكيلتس » فقط .. وأذكر أيضاً

أنى كنت فى « كاماوى » - إحدى مقاطعات كوبا - أخرج على موكب الكرنفال الذى أقيم فى يوم عيد المقاطعة - ولكل مقاطعة هناك عيد كرنفال - وأخرجت علبة سجاثر أمريكية « مالبرو » وأنا جالس على إحدى درجات المدرج الخشبي الذى أقيم فى الميدان الكبير .. وإذا بفتاة شابة تسقط على من أعلى المدرج .. وتصيح فى وجهى بفرح كأنها عثرت على كنز :

- مالبرو .. هل أستطيع أن أخذ سيجارة ..

قالتها بالاسبانية - لغة كوبا - ولكنى فهمت ما تعنيه ، فاعطيها علبة السجاثر كلها ، ولا أدري ماذا جرى للفتاة بعد ذلك ، وبعد أن حذجها مرافقى بنظرة غاضبة !!

وسرت طويلا فى شوارع القطاع الأمريكى .. شوارع تكاد تكون خالية من الناس .. وقد كانت هافانا - عندما كانت مدينة ملاء - تبدأ الحياة فى الساعة الحادية عشرة ليلا ، وتنام فى الفجر .. ولكنها الآن تنام فى الحادية عشرة وتستيقظ فى الفجر .. وعندما تتطلع إلى وجوه الناس فى شوارع هافانا يخيّل إليك أنك تسير فى القاهرة .. نفس ملامح الوجوه .. ونفس الألوان : الأبيض ، والأسمر ، والأسود .. وقد زالت التفرقة العنصرية بين الألوان تماما .. وكان الزنوج أحق الناس بالتمتع بمكاسب الثورة بعد العذاب الطويل الذى عاشوا فيه أيام الاستعمار الاسبانى ، ثم أيام النفوذ الأمريكى .. فأصبحوا بعد الثورة هم « اللون المدلل » .. الثورة تدلهم .. والشعب يدلهم ، وأصبح مظهراً من مظاهر الثورة والتقدم أن يكون صديقك الحميم زنجياً ..

والفتاة الكوبية تكاد تكون نسخة من الفتاة المصرية .. إحساسها الطاغى بانوثتها .. وأسلوب التزين .. ونفس العواطف الحارة الجياشة .. وربما كان الفرق الوحيد أن ثياب المرأة الكوبية

أبيض من ثياب المرأة المصرية !.. وقد خرجت فتاة كوبا إلى العمل .. واشتركت فى الثورة ، وجندت فى الحرس الوطنى ، وأدت خدمات رائعة لوطنها ، ولكنها لم تفقد أبداً إحساسها الطاغى بانوثتها .. ودلالها !..

بل ربما كان شعب كوبا كله فيه كل خصال الشعب المصرى .. المربية والمرح ، والعاطفة الجياشة ، والاستسلام القدرى ، والإحساس الفنى .. ربما لأن شعب كوبا نصفه أسبانى .. ونصفه زنجى .. فيه طباع البحر الأبيض ، وطباع أفريقيا .. كالشعب المصرى !..

وانتهيت فى سيرى من القطاع الأمريكى دون أن تصادفنى أية هامة .. كنت فى كل خطوة أتقرب أن يخرج إلى من إحدى علب الليل التى أقيمت تحت الأرض ، شخص يثير انتباهى ويشدنى إلى هامة .. كنت أتوقع أن أضبط بعض الكوبيين الذين يفرون إلى ميامى عبر خليج المكسيك .. كنت أتوقع أن ألتقى بفتاة تبكى .. أو فتاة تجرى كالمجنونة وخلفها رجل شاهر خنجره .. كنت أتوقع هامرات كثيرة يصورها لى خيالى القصصى .. ولكن .. لا شيء !!

ووجدت نفسى فى القطاع الاسبانى .

كانى أسير فى شوارع مدريد أو فى شوارع برشلونة ، نفس طراز الشوارع « البرادو » .. ونفس الأسماء .. ونفس البيوت ، والكنائس ، ونفس الحانات والدكاكين ..

وفى مقهى هناك سمعت مطرباً شعبياً يغنى « كاريوكا » .. « فى شيء آخر غير ما تتصوره السيدة تحية كاريوكا .. وغير الرقصة القديمة المعروفة .. إن أغانى كاريوكا هناك أشبه بأغانى ادو دراع ومحمد طه عندنا . يرتجل المطرب الشعبى مجموعة من

الأزجال يحيى بها الحاضرين ، أو يتغنى بها بالانتصارات الوطنية ، ويلقيها على أنغام موسيقى « الجاز » وينهى كل شطرة من الزجل بكلمة « كاريوكا » .. وهى كلمة نسيت أن أسأل عن معناها !..

وكوبا كانت دائماً مصدر كل الأنغام والرقصات التى ملأت الدنيا .. كوبا هى التى أعطت العالم موسيقى الكونجا ، والتشاتشا ، والبتيشانجا .. و .. و .. وكانت الشركات الأمريكية تستولى على إنتاج الفنانين الكوبيين ، وتتولى إذاعته على العالم وتجنى من ورائه أرباحاً هائلة .. ولم تستطع حكومة كوبا أن تحل محل الشركات الأمريكية ، وقد ظهرت فى كوبا ألحان جديدة ورقصات جديدة ، رائعة ، مدهشة ، ولكن العالم لم يسمع بها .. لأن أحداً لم يستطع أن ينقلها إلى العالم .. موسيقى ورقصة « الموزمبيكى » .. و « الباكاه » - ومعناها « تعال لى » - و « البيلون » ، ومعناها « الهون » .. موسيقى ورقصات لو سمعها الراقصون فى أنحاء العالم ، لجنوا ..

وفى كوبا يهتمون بابتكار « الريتم » أى الوزن الموسيقى ، أكثر مما يهتمون بابتكار خطوات الرقص .. ويعزفون الألحان التى نعرفها بأسلوب آخر لم نسمعه .. وقد سمعتهم يعزفون « الكونجا » بأسلوب غريب مثير .. كانت تعزفها فرقة من ثمانية عشر قارع طبل .. ثمانى عشرة طبله مختلفة الأحجام والأشكال تنطلق منها أنغام قوية حلوة .. يقف لها شعر رأسك .. وهذه هى الكونجا الأصلية ، قبل أن يتولى الأمريكان توزيعها على العالم ..

و

وخرجت من القطاع الأسباني ، لأجد نفسى فى القطاع الزنجى .. هناك فى أطراف المدينة ..

وأنا أسميه القطاع الزنجى مجازاً ، لأن البيوت الخشبية الفقيرة المصطفة تحت أشجار جوز الهند ، وأشجار « بالماريال » - وهو نوع من النخيل الأبيض - وينتشر بينها نبات « السيلاس » وهو نبات ينطلق من باطن الأرض فى أوراق حادة طويلة جافة كأنها الحراب .. هذه البيوت تذكرنى بالأحياء التى سرت فيها عندما زرت دكار ، وبامامكو ، وأكرا فى أفريقيا الغربية .. ولكن هناك فرق كبير ..

فعندما تطل داخل البيت الخشبي الصغير الفقير ، تجده مؤثلاً بأثاث مودرن ، نظيف .. وراديو ، وتليفزيون ، وفريجيدير .. ثم تنطلق من داخل البيت فتاة شقراء حلوة ترتدى « البلوجينز » ونقص شعرها على نمط ذيل الحصان ..

• • •

كم سرت على قدمي ؟

ساعتين .. ثلاثاً .. أربع ساعات .. لا أدري .. ولم أشعر بالتعب ، فلأنك عندما تسير على قدميك مستغرقاً فى أفكارك وأماسيسك ، تصل إلى حد لا تشعر بعده بالتعب .. ولكنك تسير بحملوات ميكانيكية ، كأنك تتنفس بقدميك ..

وأفقت على ضوء الفجر يصدم عيني ، وقد انقطع المطر ، و .. كنت الرعد ، وانطلق البرق ، وتلفت حولى فإذا بى أكتشف أنى « أنا » فعلاً .. وأنا ضعيف فيما يسمونه « الإحساس بالاتجاه » ، أى لا أستطيع أن أحدد بالضبط الاتجاه الذى سرت فيه حتى أعود منه .. ورغم ذلك فقد كنت مصمماً على ألا أطلب من أحد أن يهتدى على الطريق .. فقط استدرت ، وعدت أسير .. والناس بدأت رج إلى الشارع مع الصباح وأنا أبخلق فى وجوههم بعيني اللئيم أرقهما السهر والرطوبة ، كانى أحاول محاولة يائسة أن

اكتشف من خلف وجوههم أسرار كوبا ..
إلى أن التقيت بعقبي ..

ليس مقهى .. بار .. بار يقدم القهوة والفطائر .. عبارة عن بيت خشبي متواضع يقع على حافة الطريق ، ومن خلفه أرض قضاء تكسوها الحشائش ، وترتفع فيها بعض أشجار جوز الهند ، والنخيل الأبيض ..

وفى الداخل مائدة بار .. عالية .. مستديرة .. تصطف حولها المقاعد العالية .. وتقف خلفها سيدة سميكة ضخمة ، مكتنزة الوجه .. ربما كانت فى الأربعين من عمرها ، وربما كانت أكثر من ذلك ..

وتعلقت عيناى بوجه هذه السيدة ، وأنا أتسلق أحد مقاعد البار لاستريح عليه .. إن فى وجهها طيبة عجيبة .. ينطلق منه شعاع هادئ يربط على أعصابك حتى تستريح .. وفيه مرح برئ يبدو فى رعشة وجنتيها المكتنزتين .. وفى عينيها الخضراوين هدوء ساكن كهدهو أشجار جوز الهند فى ليلة حارة ، وعمق كعمق مياه خليج المكسيك .. ولونها أسمر يميل إلى البياض ، أو أبيض يميل إلى السمرة .. ربما كانت - فى أيامها - أجمل الجميلات . وأحسست وأنا معلق العينين بهذا الوجه ، أنى التقيت بكوبا .. كوبا كلها ..

واقتربت منى ، وقلت لها وأنا ابتسم لها ابتسامة كبيرة :

- قهوة .. موتشو كالدو .. موتشو .. موتشو كالدو ..

ولا أدري هل تكلمت بالإيطالية أم بالأسبانية ، ولكنه تعبير تعودت أن أستعمله فى كوبا ، وتعودت أن يفهموه منى ، ومعناه « ساخن جدا » .. فهم فى كوبا يقدمون القهوة باردة ، أو تكاد تكون باردة ، ويشربون الفنجال فى جرعة واحدة .. وأنا لا أطيق

القهوة باردة ، ولا أطيق أن أشرب الفنجال فى جرعة واحدة ، ففجأة طلبت فنجال قهوة صحت : « موتشو كالدو .. موتشو .. موتشو » !

وابتسمت لى السيدة ابتسامة صغيرة حازمة ، أصغر بكثير من الابتسامة التى انتظرتها منها ، والتى يوحى بها وجهها الطيب .. وتكلمت باللغة الأسبانية كلاماً فهمت منه أنها تسألنى :

هل أنت روسى ؟

وضحكت .. ففى كل بلاد العالم يخطئ الناس فى نسبتي إلى وطنى .. قد يعتقد البعض أنى إيطالى .. أو أسبانى .. أو جريكى .. والى لا أحد قبل اليوم خيل إليه أننى روسى .. ربما لأن معظم الأجانب فى كوبا من دول الكتلة الشرقية .. روس .. نمساويون .. بلغار .. ألمان .. صينيون .. كوريون .. إلخ .

وقلت وأنا ما زلت أضحك :

لا .. أختيتو !

أى مصر ..

واتسعت ابتسامة السيدة ، كأنها ازدادت اطمئناناً لى ، وصاحت :

- آه .. ناصر ..

قلت :

- نعم .. ناصر ..

قالت وهى تقترب منى بوجهها :

- هل تتكلم الإنجليزية ؟

قلت :

- نعم ..

قالت فى مرح وبلغة إنجليزية سليمة :

- إذن ، لماذا لا تتكلم بها .. سأتيك بفنجان قهوة ساخن ..
ساخن جداً ..

واستدارت لتعد لى فنجان القهوة .. ولحمت صليباً فضياً صغيراً معلقاً فوق صدرها الضخم .. وأنا أعرف أن الثورة الكوبية تركت الناس أحراراً فى ممارسة شعائر الدين ، ولكن ليس كل من يعلق الصليب فى كوبا متديناً ، إن كثيرين يعلقون الصليب ، فقط ليعلنوا أنهم ليسوا شيوعيين ، وكنوع من الاحتجاج الصامت .. نوع من المعارضة السلبية .. وقد حضرت الصلاة مرة فى إحدى الكنائس .. وكان اليوم يوم ثلاثاء ، وليس يوم الأحد ، ورغم ذلك كانت الكنيسة مزدحمة .. ولم تكن مزدحمة بالعجائز ، أى جيل ما قبل الثورة ، بل كان بين المصلين كثير من الشبان والشابات .. جيل الثورة .. وقال لى يومها أحد الأصدقاء : « إن بعض الناس يحرصون اليوم على التردد على الكنائس ، أكثر مما كانوا يحرصون قبل الثورة .. كنوع من المعارضة السلبية » !

وعادت السيدة الطيبة بفنجان القهوة ، وكان ساخناً فعلاً ، ربما كان أطعم فنجان قهوة ، ذقته فى كوبا .. أحسست وأنا ارتشفه كان القهوة تسرى فى أعصابى كلها وتذيب الإرهاق والرطوبة من جسدى ..

وهى لا تزال واقفة قبالتى تبخل فى وجهى كسائحة تنظر إلى مومياء توت عنخ آمون ..

وقلت لها وأنا أتفادى نظرتها وابتسامتها :

- إنك تعلقين الصليب !!

وربما فهمت ما أعنيه ، ومسحت على الصليب بأصابعها ، وقالت وابتسامتها تضيق :

- هذا .. من زمان !

قلت وأنا أحاول أن أكون خبيثاً :

قبل الثورة ؟

قلت بلا مبالاة :

نعم .. قبل الثورة !

قلت :

- واللغة الانجليزية .. إنك تتكلمينها بطلاقة ..

قالت فى هدوء :

من قبل الثورة أيضاً ..

قلت فى سذاجة الصحفى المبتدىء :

- وما رأيك ؟

قالت فى دهشة :

- رأيى فى ماذا ؟

قلت :

- فى الثورة ..

وارتخت تعابير وجهها كأن أملها خاب بعد أن اكتشفت سخافة

السؤال . وقالت :

- لقد كان أختى واحداً منهم ؟

قلت فى دهشة :

- ممن ؟

قالت وهى تهز كتفها :

- من رجال فيدل .. فيدل كاسترو .

قلت وقد انتعش انتباهى :

- وأين هو الآن ؟

قالت بلا مبالاة أيضاً :

- قتل ..

قلت :

- كيف ؟

قالت كأنها لا تريد أن تستمر في الحديث :
- في معركة المونكادا ..

والمونكادا كانت قلعة عسكرية أيام حكم الديكتاتور باتستا ، تقع في مدينة سان تياجو دي كوبا عاصمة ولاية أوريينتي في أقصى الجزيرة .. وقد هاجمها كاسترو ورجاله عام ١٩٥٣ بقصد الاستيلاء عليها ليتخذها نقطة ارتكاز يبدأ منها زحفه إلى هافانا ، ولكن الهجوم فشل ، واستطاع كاسترو أن يهرب ، واختبأ عند قسيس ، ورفض القسيس أن يسلمه للحكومة إلا بعد أن وعدت بأن تقدمه إلى الحاكم ..

وارتفع صوت المرأة الطيبة هادئاً خفيضاً ، قائلة :

- لقد كان في السابعة عشرة من عمره .. كان يقيم معنا ، أنا وزوجي .. وكان كثير الصمت ، لم أسمع مرة يناقش زوجي .. ولكنه كان يقرأ كثيراً .. ويخرج دون أن أعرف إلى أين يذهب ، ولم يكن يهمني أن أعرف ، كان كل ما يهمني أن يعود .. وكان يعود دائماً .. إلى أن خرج مرة ، ولم يعد .. ذهب وقتل نفسه في الهجوم على قلعة مونكادا ..

وسكنت المرأة قليلاً ، ثم استطردت بنفس الهدوء ، كأنها تحلم :

- تصور خمسة وأربعين شاباً لا يزيد سن أكبرهم على الخامسة والعشرين يهاجمون ثكنة عسكرية .. لقد كان كل منهم يواجه خمسين جندياً مسلحاً .. مجانين !

قلت كائى أصبح معلوماتها :

- لقد كان عدد الثوار ١٢٥ ، على ما أذكر ..

قالت بلا اهتمام ، ودون أن تنتظر إلى :

بعضهم احتل البيوت المحيطة بالقلعة .. وبعضهم احتل المستشفى القريب .. وبعضهم تاه في شوارع المدينة .. والذين هاجموا القلعة لم يزد عددهم على خمسة وأربعين بقيادة فيدل .. وملت كائى أشجعها على الاستطرد في الحديث :

وفتل أخوك أثناء الهجوم ..

قلت في برود عجيب :

لا .. أسروه .. وعذبوه لينتكم .. خلعوا أظافره ، وأحرقوا دمه ، ثم نزعوا إحدى عينيه ، وقطعوا إحدى أذنيه .. ولما لم ينكم ، قتلوه ..

ملت كائى وأواسيها :

لقد انتقموا لأخيك ..

قالت بنفس الهدوء :

من ؟

قلت

الثوار ..

وهزت كتفها بلا مبالاة ، وقالت :

الثوار قتلوا زوجي ..

وشهقت وأنا أغرق في الدهشة ، وصحت :

- لماذا ؟ .. كيف ؟!

ونظرت إلى كأنها تتعجب لدهشتي ، وقالت في بساطة :

- كان من رجال باتستا .. واتهموه بعد الثورة بالاختلاس ، والرشوة والخيانة .. إني لم أكن أعرف أن زوجي مرتشياً أو خائناً ، كل ما كنت أعلمه عنه أنه زوج طيب .. أنه خير الأزواج ..

قلت لها كائى أواسيها :

- كان يجب أن تشفع له دماء أخيك !

قالت وهى تبسم ابتسامة صغيرة :
- لم يكن ليرضى أن يشفع له أحد .. لقد ذهب وحارب مع جنود باتستا .

وسكنت وابتسامتها الصغيرة لا تزال معلقة على شفيتها ، ثم قالت كأنها تسائل نفسها :

4 - لقد تركوا باتستا يذهب وهو يحمل أطنانا من الدولارات ليعيش بها فى الخارج عيشة المليونيرات .. فلماذا لم يتركوا زوجى يذهب أيضا ..

ثم هزت كتفها ، وقالت فى إهمال :
- لا يهم ..

وابتعدت لتخدم بعض الواقدين .. وأنا الاحقها بعينى دهشا .. ولم تكن دهشتى لما سمعته منها ، ولكن للبساطة التى كانت تحدث بها ، كأن كل ما حدث كان أمرا طبيعيا .. أن يقتل أخوها وهو يحارب مع كاسترو .. وأن يقتل زوجها وهو يحارب مع باتستا .. لا يهم .. كان سنة الحياة أن يستشهد الرجال دفاعا عن مواقفهم .. لم يكن فى حديثها حقد ، ولا حزن ، ولا ندم .. فقط ذكريات .. ذكريات حوادث مرت .. والدهشة تكاد تقتلعنى من فوق مقعدى ..

وأشرت إليها بعد قليل ، وقلت وأنا أحاول أن أخفى انفعالى خلف ابتسامتى :

- هل أستطيع أن أطلب كوبا من اللبن الساخن ..
وفجأة التمعت عيناهما ، واحتقن وجهها ، وقالت فى حدة عنيفة :

- ليس عندى لبن .. وليس فى بيتى لبن .. ألا تدرى .. ليس عندنا شيء .. كل شيء أصبح بالبطاقات .. ثلاثة أرباع رطل لحم

فى الأسبوع .. رطلان من الخضار .. أربعة أرطال أرز .. حذاءان فى السنة .. ثلاثة جوارب فى السنة .. قميصا نوم فى السنة .. البرتقال ، إنك لا تستطيع أن تشتري برتقالة إلا بشهادة موقع عليها من طبييين .. والبيض ..

وازداد لمعان عينيها ، واشتد احتقان وجهها ، وخبطت على حافة البار بيدها الثقيلة ، وصاحت :

- لقد كنت أفطر كل يوم بأربع بيضات مقليات .. وكنت أنعشى بست بيضات .. عجة .. كنت أعيش بالبيض .. أتدرى ماذا حدث .. لقد حرموا علينا البيض .. عام كامل لم نذق فيه طعم البيض .. ثم سمحوا لكل واحد بخمس بيضات فى الشهر .. هل هذا معقول .. انظر إلى .. هل تكفينى خمس بيضات فى الشهر .. لقد رفضت أن أكل البيض .. أعطيت نصيبى لابن شقيقى ، إنه احق به منى ..

كانت تتكلم وكل قطعة من جسدها ترتعش .. تهتز .. وخيل إلى أن البناء الخشبي الذى نجلس فيه يهتز معها .. بل خيل إلى أن كوبا كلها تهتز معها ..

إنها لم تهتز وهى تحدثنى عن استشهاد شقيقها ، وعن موت زوجها .. ولكنها تهتز وهى تحدثنى عن حرمانها من اللحم والبيض .. وحديثها فيه حقد ، وفيه غل ، وفيه ثورة !!
وابتعدت عنى بخطوات عصبية كأنها تخشى أن تحرقنى بثورتها ..

وسرت وراءها حتى اقتربت منها ، وقلت فى اضطراب كأنى أخاف فعلا ثورتها :

- إنى لا أعرف طريقى إلى الفندق .. هل تديننى ؟

وقالت وهى لا تزال محتدة :

- أى فندق ؟

قلت :

- هافانا ريفيرا ..

وقلت شفتها السفلى فى امتعاض وقالت :

- بيدرو يوصلك إلى هناك .. إن عنده بسكليت !

وجلس فوق العجلة الخلفية من دراجة بيدرو ، وأوصلنى إلى الفندق ، ووجه المرأة الطيبة يشغل كل خيالى .. وكل كلمة سمعتها منها ترن فى أذنى ، كما ترن المطارق الثقيلة على الأبواب المغلقة ..

ولم أستطع النوم ..

كان يجب أن ألتقى بالمرأة الطيبة مرة أخرى .. كنت أحس أنى لم ألتق بكوبا إلا عندما التقيت بهذه المرأة .. واستطعت أن أهرب من مرافقى فى نفس المساء ..

وذهبت إليها فى البيت الخشبى العتيق ..

ووقفت أرقبها من بعيد .. كانت مرحة أكثر منها فى الصباح .. وكانت تضحك ضحكات كبيرة .. وتخطو كأنها ترقص التشاتشا .. وما كادت تلمحنى حتى صاحت فى تهليل :

- ناصر ..

واقتربت منها ، وقبل أن أجيبها قالت من خلال ضحكتها الكبيرة :

- هل قرأت صحف الصباح ..

وهزأت رأسى : لا ..

قالت وهى تنتشط كطفلة وصوتها يرن كالزغردة :

- لقد أباحوا البيض .. أنزلوا إلى الأسواق خمسين مليون بيضة ، وتستطيع أن تشتري منها ما تشاء .. بثمن رخيص .. إن

ثم البيضة اليوم نصف ثمنها زمان .. أتدرى كم بيضة أكلت اليوم .. وحتى الآن ..

وأشارت بأصابع يدها أمام وجهى :

خمسة عشر بيضة .. إن بيدرو يقول إنى ساموت لو أكلت خمسة واحدة زيادة !!

ورنت ضحكتها تملأ أرجاء البيت الخشبى العتيق ، وخيل إلى أن كوبا كلها تضحك ..

ثم قالت وهى تهز رأسها فى وقار العالم :

- إنى أعرف فيدل .. إنه صادق فى وعده .. لقد سبق أن وعدنا بأن يبيع البيض ، بعد أن يتم مشروع تربية الدواجن ، وقد تم المشروع .. من كان يظن أن هؤلاء الشبان يستطيعون أن يفعلوا كل ذلك ..

ثم مالت على أذنى وقالت وكأنها تهمس :

- لقد سمعت أنهم سيبيحون اللحم فى الشهر القادم ..

وبسرعة وخفة ألفت أمامى بفنجان قهوة .. وكانت قهوة باردة .. وناداهما بعض الزبائن ..

ووقفت أنظر إليها من بعيد .. كانى أنظر إلى كوبا ، والامل الكبير ..

الخب

زوجة من
الشاطئ
الآخر..

الدار البيضاء .. ولم تكن المرة الأولى التي أزور فيها الدار البيضاء . زرتها من قبل خمس أو ست مرات خلال العشر سنوات الأخيرة .. وفي كل مرة يدعمني نفس الشعور .. الشعور بالضيق .. ليس الضيق بين شوارع وأزقة المدينة ، ولكن الضيق في شخصية المدينة ..

وبعض المدن الكبيرة قد يكون لها شخصية ذاتية ، كلندن مثلاً ، وبعضها قد يكون له شخصية عالمية ، انصهرت فيها مختلف الشخصيات ونتج عن انصهارها شخصية عالمية متميزة ، كجنيف في سويسرا مثلاً ، وبعض المدن قد تنقسم إلى شخصيتين ، شخصية حديثة ، وشخصية قديمة ، والحديث له كيانه ، والقديم له كيانه ، كالقاهرة .. ولكن الدار البيضاء ليس لها شخصية على الإطلاق .. لا شخصية ذاتية ، ولا شخصية عالمية ، ولا هي منقسمة إلى شخصيتين لكل شخصية كيانه .. إنما هي مركز صراع عنيف بين شخصيتين متنافرتين ، تمتازان في جزء من كيانهما ، وتتباعدان في جزء آخر ، ثم تعودان وتتباعدان حيث امتزجتا ، وتتمازجان حيث ابتعدتا .. إن المدينة كنقطة التقاء النيل بالبحر الأبيض عند رأس البر ، حيث تتلون المياه بلون لا هو لون مياه البحر ، ولا هو لون مياه النيل ، وإنما هو لون لا شخصية له ..

وكنت أحس بضيق الشخصية في الحوار والأزقة ، وفي الشوارع الواسعة الأنيقة ، وفي الأسماء المختلطة العجيبة التي يحملها يافطات الدكاكين وفي الحروف العربية التي تحمل خطوط الحروف اللاتينية ، وفي الحروف اللاتينية التي تحمل خطوط الحروف العربية ، وفي أودية الناس ، وفي لغتهم ، وتصرفاتهم ، وبيوتهم ومقاهيهم ، وفي الناس أنفسهم .. إنني لم ألتق بإنسان من أهل الدار البيضاء إلا وأحسست بالمعاناة القاسية التي يتحملها حتى يحدد شخصيته .. إنه يفكر بالفرنسية ، ويترجم أفكاره إلى اللغة العربية ، ثم يفكر بالعربية ويترجم أفكاره إلى اللغة الفرنسية . دون أن يقصد ، أو يتعمد .. إنما هي محاولة يائسة تلقائية يبدلها للخلاص من الصراع العنيف داخل نفسه بين الشخصيتين المتنافرتين .. ويتعب ، وأتعب معه .. ونكف عن الحديث فجأة لا لأن الحديث انتهى ، ولكن لأننا تعبنا ..

وكانت هذه المعاناة تنتقل إلى .. كنت أنا الآخر أعاني ، وأنا أحاول أن أفرز إحدى الشخصيتين من الأخرى حتى أتعامل معها .. ولكني كنت دائماً أفشل ، وأجد الكلمات الفرنسية تقفز على لساني مختلطة بالكلمات العربية الفصحى ، وبالكلمات العربية العامية .. وأجد محاولات التفاهم تتردد بين محاولة التفاهم مع عقلية فرنسية ، ومحاولة التفاهم مع عقلية عربية ..

ورغم ذلك كان هناك شيء يشدني دائماً إلى الدار البيضاء .. ربما لأن الضيق لم يفقد المدينة خفة دمها .. وربما لأنني أريد أن اطمئن إلى نهاية المعاناة التي يعانيها الناس .. وربما لأنني كنت أحن دائماً إلى سماع أناشيد البربر في ملهى « الريصاني » .. وربما لأن لي في المدينة كثيراً من الأصدقاء ، أقربهم إلى قلبي هو صديقي « بوليب » ..

و « بوليب » اسمه فى الأصل « أبو طالب » ولكن الضياع مسخ الاسم فأصبح « بوليب » .. وهو إنسان طويل .. عريض .. قوى .. تضج العافية فى وجنتيه .. وتشع عيناه بذكاء التاجر الشاطر .. وهو يدير شركات تجارية كثيرة ، ويمتلك أكثر من خمسة وعشرين داراً للسينما موزعة فى بلاد المغرب .. ورغم ذلك فهو إنسان طيب ، مرح ، مقبل على الحياة ، يحب أن يخدم الناس ، وتحس أنه يتمتع بخدمتهم ..

وقد التقيت به فى زيارتى الأولى للدار البيضاء منذ تسع أو عشر سنوات ، وكان يرتدى الزى المغربى .. الجلابب المعروف والطربوش الوطنى والمركوب الأبيض .. وأصر يومها على أن يدعونى للغذاء فى بيته .. واعتقدت أن إصراره يرجع إلى أنه التقى بى فى صحبة أحد وزراء المغرب ، أو لأن دور السينما التى يملكها سبق أن عرضت أفلاماً عربية مأخوذة عن قصصى ، ولكنى بعد أن عرفته تبين أنه كريم بطبعه ، وأنه يطبعه يحب الناس ويسعى وراء كل صداقة جديدة ..

وبهرت عندما دخلت بيت بوليب لأول مرة .. لقد استقبلنى فى بهو كبير على الطراز العربى الذى يرجع إلى أيام الأندلس .. تتوسطه نافورة صغيرة من الرخام المحلى بالفسيفساء .. والجدران كلها مغطاة بالرخام ومنقوش عليها بالميناء الزرقاء أبيات من الشعر القديم ، والسقف عال تتوسطه قبة محلاة بالزجاج الملون ، يعكس ظلالاً هادئة مريحة ، حمراء ، وخضراء ، تأسو اليهو كله .. وحول الجدران أرائك حريدية عريضة تنتشر عليها وسائد من ريش النعام .. وما كدت أجلس على إحداها حتى ..

وبوليب فى زيه الوطنى الفضفاض ومركوبه الأبيض .. ثم جاءت السيدة زوجته .. وأحسست بمروضى تهتز بسرعة فوق كانى أحاول أن أفيق من حلم أسطورة من أساطير الأندلس .. إنها سمراء ، رقيقة القد ، دقيقة الملامح ، تكاد ملامحها تختفى فى ظل عينيها المكحلتين الهادئتين .. وشعرها ينساب على رأسها ويرقد على كتفها فى دعة كأنه قط أسود أليف يقبل عنق صاحبه .. وكانت ترتدى القفطان المغربى الرائع .. أزرق فى لون النساء الصاقية ، موشى بخيوط الفضة ، وحول وسطها حزام من الذهب تتوسطه ياقوتة حرة حمراء ، وفوق القفطان « ديفينا » من الحرير الشفاف أشبه بغلالة من نسيج النسيم .. إنها حلم حلم الملك شهريار .. أسطورة تنطلق من بين صفحات ألف ليلة وليلة .. وقد جاء معها ولداها « سى أحمد » و « سى المهدي » .. يرتديان أيضاً الزى المغربى والمركوب الأبيض ..

سى أحمد فى الرابعة عشرة من عمره .. وسى المهدي فى الثانية عشرة و « سى » يطلقونها للتدليل ، كما يطلقونها للإكبار .. وعانيت صعوبة وأنا أحاول أن أقوم من « غطستى » بين وسائد الريش ، لأصافح زوجة بوليب وولديه .. ومدت لى يداً ناعمة رخية .. ومد كل من سى أحمد ، وسى المهدي يداً ثابتة قوية فيها اعتزاز أكبر من عمرهما ..

وعدنا نغسط فى وسائد الحرير .. وزوجة بوليب قليلة الكلام .. وولدها صامتان .. كان العائلة كلها قد وهبت عقولها وأستنيتها لرب الأسرة .. لبوليب .. وبوليب يبذل مجهوداً كبيراً وهو يحدثنى حتى يخلص لسانه من الكلمات الفرنسية ، ويبذل مجهوداً أكبر حتى يحدثنى باللهجة المصرية .. وأنا معه أبذل نفسى

المجهود حتى أنتقى الكلمات التي يسهل عليه فهمها ..

ثم جاء الغداء على صينية فضية كبيرة ، وضعت أمامنا على حامل من خشب الأبنوس المطعم بالصدف .. خروف صغير مشوى ، على تل من « الكسكسي » .. وحول دائر الصينية أطباق مختلفة من الخضروات ، والسلطة وأصناف الصلصة التي تضاف إلى الكسكسي ، وكوبات أنيقة ممتلئة باللبن المضروب .. وبدانا ناكل على الطريقة المغربية .. بأصابعنا .. ولم أر في حياتي أرشق ولا أرق من أصابع زوجة بوليب ، وهي تمتد برفق وخفر لتتنزع قطعة من لحم الخروف ، أو لترفع حفنة من السلطة .. كأنها كانت تستأذن الخروف قبل أن تنزع لحمه ، وكأنها كانت ترفع السلطة لتصنع منها باقة تزين بها صدرها ..

وانتهينا من الغداء .. وحديثنا ممتع ، وضحكائنا هادئة .. ثم جاءت ففاعة تحمل إبريقاً من الفضة ، وخلفها خادم يحمل وعاء من الفضة أيضاً وصبت الففاعة الماء على يدي ، في رفق ، وناولتني منشفة .. ثم جاء الشاي .. الشاي الأخضر .. كم كوباً شربت .. ربما ثلاثة أو أربعة .. وأنا سعيد مرتخ .. لم أعد أريد شيئاً إلا أن أبقي هكذا .. في هذا الجو العبقري ، وحولي بوليب وعائلته في أريائهم الوطنية الرائعة ، وآدابهم العربية الراقية ..

وتوطدت الصداقة بعد ذلك بيني وبين بوليب .. وأسرنى بحديثاته .. كنت أخرج في الصباح من فندق « مرحبا » لأذهب إلى مقاربي وهو الذي يتولى إرسال برقياتى ، وإعداد تنقلاتى ، ويحول بقودى ، وتحديد مواعيدى ، ويرسل سكرتيره معى إلى الكورنيش لمساعدتى فى مشترياتى .. أصبح بوليب هو كل شيء فى القطار المرمم

وغادرت الدار البيضاء بعد زيارتى الأولى لها وأنا أحمل بوليب ، ووجه بوليب فى قلبى .. ولم نتراسل .. ولكنى كنت أنتظر دائماً أن يزور القاهرة لأرد له بعض جمائله .. ولكنه لم يأت إلى القاهرة أبداً ..

• • •

وبعد عامين ، هبطت الدار البيضاء مرة ثانية وأنا فى طريق عودتى إلى القاهرة عائداً من جمهورية مالى .. وما كنت أدخل عرقتى فى فندق « مرحبا » ، حتى رفعت سماعة التليفون وطلبت بوليب .. وسمعت صوته يقول فى حزم رجل الأعمال :

— من ؟

قلت ضاحكاً :

— حاول أن تتذكر ..

قال فى عجلة كأنه لا يطيق الهذر :

— أرجوك .. من ؟

قلت وأنا لا أزال أضحك :

— نسيته يا بوليب ؟!

وفجأة صرخ مهلاً :

— إحسان ..

ثم انطلقت الكلمات الفرنسية مختلطة بالعربية المغربية وبالعربية المصرية ، ترحب بى .. ولم أفهم نصف كلامه ، ولكنى فهمت أنه يعدنى بأن يمر على فى الفندق فى المساء .. وانتظرتة فى بهو الفندق ..

وجاء ..

ولم أعرفه لأول وهلة ..

كان يرتدى الملابس الإفريقية .. أنيقاً .. أناقة متمعمة ، مبالغ فيها .. وكان يسير منقوشاً كما لم أتعوده ، وفي ذراعه سيدة شقراء جميلة ، لفت أعناق كل من فى الفندق ..

ووقفت أمامه وابتسامتى حائرة على شفتى كأنى ما زلت أتساءل : هل هذا هو صديقى بوليب .. وقطع على بوليب حيرتى بأن شدنى إليه واحتضننى وهو يهلل مرحباً .. ثم قدمنى إلى السيدة التى معه قائلاً بالفرنسية :

— مدام بوليب ..

وتوقفت يدى الممدودة وهى فى منتصف الطريق إليها ، والتفت إليه فى دهشة حادة ، كأنى صعقت ، ورد بوليب على دهشتى ضاحكاً :

— تزوجنا من ثمانية أشهر .. إننا ما زلنا فى شهر العسل ..

ثم لف ذراعه حول كتفها وجذبها إليه قائلاً :

— أليس كذلك يا حبيبتى !

وأكملت يدى طريقها إلى يدها ، وصاقتها قائلاً بنصف ابتسامة :

— تشرفنا ..

وصافحتنى بعينين جريئتين قائلة فى لهجة باريسية صميمية وهى تضغط على يدى :

— بوليب حدثنى عنك ..

وجلسنا حول مائدة فى بهو الفندق وطلب بوليب ثلاثة من كنؤس المارتينى .. وأخذت أرتشف كأسى ، وعينائى تتسللان إلى الزوجة الجديدة .. إنها جميلة فعلاً .. ولكنه جمال صريح مكشوف ، كهذا الجمال الذى تراه على صفحات مجلات الأزياء

الفرنسية .. وهى أنيقة .. ربما كان الثوب الذى ترتديه هو آخر صممة صاقتها باريس .. أناقة جريئة .. وربما كانت أناقة جديدة عليها . وقد شعرت بذلك لكثرة المجوهرات التى تتحلى بها .. خاتم «مولتير» .. وسولتير آخر فى اليد الأخرى .. ودبلة من قصوص الماس « الباجت » .. ودبوس من الماس على كتفها .. ودبوس آخر فى شعرها .. وعقد من اللؤلؤ .. وسوار من اللؤلؤ المزين بحبات الماس .. كأنها فترينة محل « كارتيتيه » جواهرجى باريس المعروف .. والتفت إلى بوليب كأنى أسأله : كم دقعت فى كل ذلك .. ولكن بوليب كان مشغولاً عنى بالتهام زوجته بعينه كأنه « يمز » بها بين رشقات كأس المارتينى .. ووجدت نفسى أتساءل : ما الذى يجعل رجلاً مثل بوليب يتخذ زوجة أخرى ؟! .. ربما لأنه عنى ، والغنى يغرى صاحبه بالنساء ، كما يغرى به النساء .. ولكن لماذا اختارها زوجة فرنسية ؟ .. ولم أحاول أن أناقش هذا التساؤل من ناحية القومية العربية .. فمعرفتى ببوليب دلتنى على أن إحساسه بالقومية العربية لا وجود له ، ولكنه يحس بإسلاميته ، والعواطف التى تفرقه عن الفرنسيين هى عواطف دينية وليست عواطف قومية .. كالعواطف التى بين الكاثوليك والبروتستانت .. بل أقل حدة ، لأن إحساس بوليب بإسلاميته إحساس ضعيف .. إحساس التاجر الذى يعرف الله فى حدود رواج تجارته أو كسادها .. ولكنى حاولت أن أناقش تساؤلى من الناحية الإنسانية .. إنسانية بوليب وذوقه كإنسان .. ما الذى يجعل إنساناً يعيش فى هذا الجو العبقري الذى لست فى بيت بوليب ومع هذه الزوجة المغربية الرائعة التى تمتاز بهذا الجمال السحري الذى يحمل فى ثناياه أكثر مما يبدو منه .. ما الذى يجعل

هذا الإنسان يترك كل ذلك ليجلس حول مائدة مكشوفة مع جمال مكشوف تنتهكه كله في نظرة واحدة ، ليتناول كنوس المارتيني بدلا من كنوس اللبن المضروب ؟!

وأحسست كائى أهن راسى إشفاقاً على بوليب ..

ونزعنى من خواطرى صوت الزوجة الجديدة .. إنها تحتكر الحديث كله لها .. وتحدث فى مواضيع جريئة .. وعيناها تتحدثان معها ، ويداه .. وكل قطعة من جسدها تشترك معها فى الحديث .. والحديث كله باللغة الفرنسية ، لا تقفز فيه كلمة عربية واحدة .. وبوليب يكتفى بالضحك ، والتعليقات العابرة .. وبدأت تشكو فى حديثها من غير زوجه عليها .. وتروى نادر عن هذه الغيرة .. وأنا أعتقد أن الزوجة عندما تحدث صديقاً عن غير زوجه فكانها تغريه بأن يشترك معها فى إثارة غيرته .. فبدأت أحترس .. ولكن احتراسى لم يمنع من رفع الكلفة بينى وبينها منذ الجلسة الأولى .. وسمعتها تنادىنى باسمى مجرداً ، ووجدت نفسى أنادىها باسمها .. مونيك .. رغم أنى لا أعرف اسم الزوجة الأولى .. المغربية .. حتى اليوم ..

واقترحت مونيك أن نذهب لقضاء السهرة فى ملهى الـ « بلكون » .. وقمنا وركبنا سيارة بوليب « الستروين » الكبيرة .. جلس بوليب فى مكان القيادة ، وجلست مونيك بجانبه ، وأفسحت لى مكاناً لأجلس بجانبها .. ولكنى اعتذرت وأصررت على أن أجلس فى المقعد الخلفى .. لا تادياً منى ولكن لأنى خفت .. خفت من مونيك .. خيل لى أنى لو التصقت بها ، فسأحترق ..

والـ « بلكون » .. علبة من علب الليل ، أقيمت على شاطئ البحر ، على الطراز المكسيكى ، تضج فيه موسيقى « الستريو »

بلا توقف .. خافطة الضوء معبأة بالدخان ورائحة التبيز ، تلتصق فيها الأجساد حتى تذوب فى جسد واحد ..

وبصعوبة وجدنا وسط الزحام والظلام جزءاً من مائدة نجلس حوله .. وبدأت مونيك تهز قدميها على نغمات التشاتشا .. ثم بدأت تنظر لى ، بعينيها الجريشتين .. وتعمدت أن أتجاهل نظرتها .. إلى أن قالت لى :

- قم .. أرقص ..

قلت كاذباً :

- آسف .. لا أعرف الرقص ..

كنت لا أزال أخاف الالتصاق بها حتى لا أحترق ..

وقال مونيك كأنها تستخف بى :

- ألا ترقصون فى مصر ؟

قلت :

- ليس كلنا ..

وقبل أن أتم كلامى ، كان بوليب قد قام وجذب مونيك إلى حلبة الرقص .. وجلست أرقبه وهو يرقص التشاتشا كأنه قيل يرقص على نغمات الطبل البلدى .. وضاعت من خيالى كل شخصية بوليب .. ضاع الرجل المغربى .. والجلباب الواسع .. والطربوش الوطنى .. والمركوب الأبيض ..

وعاد بوليب وخبط على كتفى قائلاً :

- ألا تستطيع حقاً أن ترقص ؟

قلت :

- لا ..

قال وهو ينظر لى كأنه يشفق على :

- لا أحد في عالم اليوم لا يرقص ..

وخيل إلى أنه كان سعيداً وأنه أحبني أكثر لأنني لم أكن ليلتها أرقص .. ثم ما لبث أن أخذ زوجته وقام يرقص بها مرة ثانية .. وهي تتلوى أمامه في جراءة .. وتتبادل الصرخات مع بقية الراقصين .. والدخان يحرق عيني ، ورائحة النبيذ تطبق على صدرى .. فأخرجت قلبي وكتبت على قطعة من الورق : « تعبت .. وذهبت » .. وتركت الورقة أمام مقعد بوليب ، ثم تسملت إلى خارج علبة الليل .. وتركت بوليب وزوجته يرقصان .. وعدت إلى غرفتي ..

وفي الصباح التالي في حوالي الساعة الحادية عشرة ، ذهبت إلى مكتب بوليب .. وفوجئت عندما لم أجده هناك .. لقد عودني بوليب أن يكون في مكتبه في الساعة الثامنة على الأكثر ، وكان يعيب على كسلي عندما أحدد له موعداً في العاشرة .. وجلست مع سكرتيره سى عبد الله ، أسأله :

- أين بوليب ؟

وهز كتفيه بلا ميالة قائلاً :

لعله لا يزال نائماً ..

فلت

ولكنها ليست عادته ..

هال في أسى

لقد تغير بوليب ..

وكتبت معاً كأنها وقفة حداد على ذكرى بوليب .. ثم عدت

إلى .. عبد الله

هل طلق زوجته الأولى ؟

قال وهو يتنهد في أسى :

لا .. إنها في بيتها مع أولادها .

• • •

ومر عامان .. ربما ثلاثة ..

وعدت إلى الدار البيضاء ..

وجاء بوليب ليرحب بي في الفندق بعد أن عرف بوصولى .. جاء وحده ، مرتدياً الزي الإفرنجى ، أنيقاً كما رأيته آخر مرة .. ولكنني منذ الهولة الأولى أحسست أنه تغير .. إنه يبدو مهموماً .. انطفاحت لمعة عينيه .. وخبا المرح على وجنتيه .. وذابت ابتسامته بين شفثيه .. ويتكلم في تكاسل وقرق ، ولا يبذل مجهوداً لينتقى لي الكلمات التي تساعدني على فهمه .. لا يبدو كأنه يهتم بفهمي له ..

ولم تطل زيارته لي .. قام سريعاً لينصرف بعد أن دعاني للغداء معه في اليوم التالي .. دون أن يعرض على خدماته كما عودني .. وعندما أعطيته ما معي من جنهيات استرلينية ليحولها لي بسعر السوق السوداء .. أخذها بلا حماس .. رغم أنه تعود أن يصرخ في وجهي كلما حاولت أن أبذل نقوداً بالطريق الرسمي .. وقال وهو يدس النقود في جيب سترته الخارجى :

- سارسل لك قيمتها مع عبد الله .

وانصرف وأنا أتبعه بعيني .. إنه يسير وكتفاه منهارتان كأنه كبير عشر سنوات في عامين ..

وعندما جاء سى عبد الله ليبرد إلى النقود .. سألته في لهفة :

- ماذا جرى لبوليب .. إنه يبدو بائساً ؟

قال في قرق :

- إنها مونيك .. إنها تتعس أيامه ..

قلت :

- ولماذا تتعسه .. إنى واثق أنه يدلها أكثر مما تستحقه من دلال ؟

قال :

- إنها الزوجة الثانية ..

قلت :

- تقصد أنها تغار من زوجته الاولى ..

قال :

- لا .. الزوجة الاولى أمرها سهل .. ولكنها تغار من أولاده .. الأولاد وحدهم هم الذين كانوا يأخذونه منها ، لقد أخذته كله ما عدا حبه لأولاده .. وهى لم تنجب منه حتى تستطيع أن تعوضه عن أولاده من الزوجة الاولى بأولادها .. إنها عاقر .. أتدرى ماذا فعلت .. لقد أخذت أولاده .. أخذت سى أحمد وسى المهدي ليعيشا معها .. حتى تكمل لها السيطرة عليه .. قلت فى دهشة :

- وهل رضى بوليب أن يأخذ الولدين من أمهما ليعيشا مع امرأة غريبة ؟

قال وهو يلوى شفتيه :

- لقد اقتنع بأن مونيك أكثر ثقافة من زوجته الاولى ، وأقدر على تربية أولاده ..

قلت :

- إنه مجنون ..

قال :

إنه ضعيف ..

وهى اليوم التالى ذهبت لتناول الغداء فى بيت بوليب .. بيت زوجته الفرنسية .. إنه بيت فخم .. كل قطعة فيه تساوى ثروة .. ولله بيت بلا شخصية .. ركن منه أثث على الطراز المغربى .. وركن آخر أثث على طراز لويس الخامس عشر .. وهنا قطعة من الأثاث الصينى .. وهنا تمثال هندى .. إنه يبدو كبيت رحالة حمل فى كل رحلة قطعة يزين بها بيته .. أو يبدو كدكان عاديات ..

واستقبلنى بوليب وهو مرتد الزى الإفرنجى ، وجلسنا على طاولة لويس الخامس عشر .. ثم جاءت مونيك .. جاءت مرتدية الزى المغربى .. قفطان أحمر محلى بخيوط الذهب ، وحول وسطها حزام ذهب محلى بالجواهر .. ولم يؤثر فى الزى المغربى هذه المرة .. إنى بمجرد أن نظرت إلى شعر مونيك الأصفر ، وعينيها الحريئتين ، أحسست أن القفطان المغربى ، فستان سواريه استورد من باريس .. أكثر من ذلك ، خيل إلى أن مونيك ستقوم بلبس دقيقة وأخرى ، وتخلع القفطان وهى ترقص رقصة « الاستبريتيز » التى تقوم فيها الراقصة بخلع ثيابها حتى تبدو عارية .

وبوليب لا يزال تعيساً مهموماً ، كتفاه منهارتان ، ولا يتكلم كثيراً .. مونيك هى التى تتكلم دائماً ..

وقمنا وجلسنا حول مائدة « أمبير » أى على الطراز الإمبراطورى الضخم .. وأمام كل منا مجموعة من الشوك والسكاكين والملاعق والكنوس .. وكان الطعام مغريباً .. كسكسى ، اللحم والخضروات .. ولكنى عندما أكلت الكسكسى بالطريقة الأوروبية .. أحسست أن طعمه تغير .. أصبح كطعم الأرز الفرنسى ..

ولم يجلس سى أحمد وسى المهدي معنا لتناول الغداء ،
ولكنهما جاءا بعد الغداء .. إن قامتيهما طالتا .. سى أحمد الآن
تجاوز السادسة عشرة .. وعلى وجهيهما تعابير جامدة ، وفي
عيونهما نظرات حادة ..

«وصافحاني في قوة ورجولة ..
وحدجا مونيك ينظراتهما الحادة ..
ولم يلتفتا إلى أبيهما ..

وجلسا صامتين ، كل منهما ينظر إلى قدميه ، إلى أن التفتت
مونيك إليهما وقالت بلهجة أمرة :
- أظن حان وقت المذاكرة ..

ولم يردا عليها .. قاما في صمت ، وعادا يصافحانني في قوة
ورجولة .

وقلت لهما :

- أرجو أن أراكما قريباً في مصر .

وقال سى المهدي باللهجة المغربية :

- إن أراد الله ..

ونظر سى أحمد - الأخ الأكبر - في وجهي بعينين ثابتتين ،
وقال في حزم :

- سترانا في مصر .. مؤكد أننا سنذهب إلى مصر ..

وأخذتني اللهجة القوية التي تكلم بها ..

واستأنذت بعدهما بوقت قصير ، وخرجت من بيت بوليب ،
وأنا مقبوض الصدر ..

وبعد يومين كنت في مكتب بوليب ، وأخذني سى عبد الله من
زراعي وانتحي بي ركناً ، وهمس في أذني وعيناه تضحكاً

لمسكة كبيرة ، وشفتاه تبتسمان ابتسامة أكبر :

أتدري ماذا حدث .. لقد ضرب سى أحمد وسى المهدي
روجة أبيهما ، ضرباً مبرحاً .. سلمت أيديهما .. إنهما رجال ..
سى أحمد وسى المهدي ..

قلت في دهشة :

شرباها .. لماذا ؟

قال ضاحكاً :

لأن إنساناً ما ، كان يجب أن يضربها منذ زمان طويل ..

قلت :

- وماذا فعل بوليب ؟

قال :

لقد أعاد الولدين إلى أمهما ..

قلت :

وماذا فعلت مونيك ؟

قال ضاحكاً :

إنها تصرخ وتولول منذ نهار أمس .. أتدري ماذا تريد

الآن ؟ .. إنها تريد أن ترسل الأولاد إلى مدرسة داخلية في

فريسا ، حتى لا يراهما أبوهما .. وبجدة أن يتعلما هناك الأدب ..

قلت :

وهل وافق بوليب ؟

قال :

العائلة هائجة في وجهه .. عائلة زوجته الأولى .. وسى

أحمد وسى المهدي رفضا الفكرة ، وهددا بالهرب .. وبوليب نفسه

ليس مقتنعاً بها ..

وامتلا قلبي بالاسى حزناً على بوليب .

• • •

وعدت إلى الدار البيضاء منذ بضعة شهور .. أى بعد ثلاث سنوات من زيارتي الأخيرة لها .. واتصلت ببوليب فى مكتبه .. ورا على سى عبد الله ، وقال لى إن بوليب مريض فى بيته ، وإنه سيبلغه يخبر وصولي ..

وبعد قليل عاد سى عبد الله واتصل بى ، وقال لى إن بوليب يدعونى لتناول الشاى معه ، وإنه - أى سى عبد الله - سيمر على بعد نصف ساعة ليصحبني إلى هناك ..

وفى الطريق أخذت أسأل سى عبد الله عن أحوال البلد وأحوال العائلة وأجلت سؤالى عن مونيك ، لأنى أعلم أنه يكرهها ، ولم أرد أن أظهر له اهتمامى بها .. وأخيراً سألته :

- وكيف حال مونيك ؟

وأجاب بلا مبالاة :

- ماتت ..

والتفت إليه وصحت فى دهشة :

- ماتت ؟ كيف ؟!

قال وهو لا ينظر إلى :

- كلنا ستموت يوماً ..

قلت :

- ولكنها شابة ؟!

قال :

- حتى الشبان يموتون ..

وسكت كأنى أترحم على مونيك ..

وزم سى عبد الله شفقتيه ، كأنه قرر ألا يعود إلى الحديث .. ها .. وبدأ يسألني عن أخبار رحلتي وأحوال مصر حتى يغير همى الحديث .. ولكنى بعد فترة سألته فجأة :

ماذا جرى لبوليب بعد موت مونيك ؟

والتفت إلى سى عبد الله وقال بحدة كأنه يبعد شبحاً يخاف أن يطوف بى :

لا أحد يستطيع أن يمس بوليب إنه صاحب نفوذ فى جميع الدوائر .. والناس كلهم يحبونه و ..

وسكت عن كلامه مرة واحدة ، كأنه تنبه إلى أنه قال كلاماً أكثر مما يجب أن يقول ..

واحتريت ..

احتريت فى موت مونيك ..

كيف ماتت ؟!

وعبثاً حاولت أن أقنع سى عبد الله بالكلام ..

ووصلنا إلى بيت بوليب ..

البيت الذى زرته فيه عندما التقيت به لأول مرة .. البيت الغربى .. وأدريت عيني فى البهو الفخم .. كأنى أقبل النافورة التى أوحشتنى ، والجدران الرخامية المذهبة .. والسقف ذا الزجاج الملون ..

واستقبلنى بوليب بالزى الوطنى .. الجلباب الغربى .. والطربوش الأحمر .. والمركوب الأبيض .. ومد لى يده اليسرى يصافحني بها ..

إن يده اليمنى ترتعش ..

إنها يد مشلولة ..

وعلى شفثيه ابتسامه هادئة حزينة .. ابتسامه رجل أدى واجبه وانتهى ..

وغطسنا فى الوسائد الحريرية ..

وترددت .. هل أعزيه فى مونيك .. أم ادعى أنى لم أسمع بخبر موتها إلى أن يذكره لى ..

وفضلت أن أسكت .. وتكلم بوليب .. ولسانه ثقيل كأنه ينزع الكلمات من بئر عميقة ..

تكلم طويلاً ..

ولم يذكر شيئاً عن مونيك ..

ولكنى كنت كلما وقعت عينى على يد بوليب المرتعشة خيل إلى أنى أرى جثة مونيك ترتعش فى قبرها ..

وجاء سى أحمد وسى المهدي .. إنهما الآن رجلان .. سى أحمد فى حوالى العشرين من عمره .. وكلاهما مرفوع الرأس .. تشتعل ملامح وجهه بجمال القوة والحماس .. وعيونهما تنطلق فى ومضات كأنها طلقات الرصاص .. ربما كانت رصاصة منها هى التى قتلت مونيك ..

وتكلم سى أحمد طول الوقت .. تحدث فى عربية أكثر وضوحاً من عربية أبيه .. وهو الآن يعمل فى مكان والده ، وكان يحدثنى عن المتاعب التى يلقاها فى التبادل التجارى مع مصر .. وقال بحماس :

- إنكم تتحدثون كثيراً عن الوحدة العربية .. وتعتقدون أن السياسة هى التى ستوحد البلاد العربية ، وأنا أقول إنها التجارة .. لن يوحد البلاد العربية إلا فتح أبواب التجارة بينها .. تصور .. إن أسهل علينا ألف مرة أن نتاجر مع فرنسا اليوم من

أن نتاجر مع مصر .. هل هذا كلام .. تعقيدات ، وحواجز ، ثم أقول وحدة ..

وكان يتكلم وعينائى تقعان بين الحين والحين على يد بوليب المرتعشة ..

وجاءت الزوجة المغربية الرائعة مع صينية الشاي .. فى ثوبها المغربى الرائع .. وخيل إلى أنها أكثر جمالاً ، وأكثر شباباً ، وأكثر دعة ، عما رأيته أول مرة منذ أكثر من سبع سنوات .. وشعرها الاسود مسترسل فوق رأسها راقد فوق كتفها كالمقط الأليف ..

•••

وغادرت الدار البيضاء ..

ويد بوليب المرتعشة لا تزال تملأ خيالى .. والرجولة القوية تنطلق من عيون سى أحمد وسى المهدي .. والجمال والدعة تحملهما الزوجة والأم المغربية .. وموت مونيك يحيرنى ..

السويد

طلاق الشاب الطويل الأسمر...

أنا الوحيد الذى كنت أنتظر طلاق صديقى عبد الله رفعت بين كل يوم وآخر .. كان كل الناس فى القاهرة يلفونه بنظرات الحسد ، ويشهقون كلما رأوه بصحبة زوجته ، والنساء تنتهد فى حسرة .. ورغم ذلك .. كنت أنتظر طلاقه بين كل يوم وآخر .. ربما لأنى كنت الوحيد الذى حضر يوم زواجه ..

وقد عرفت عبد الله فى القاهرة .. عرفته من بعيد .. شاب طويل أسمر ، شعره أكرت قصير .. وربما لم يكن جميلاً ، ولا وسيماً ، ولكن ملامحه جذابة ، تشدك إليه .. عيناه فرعونيتان قلقتان فى قلقهما جراءة واندفاع .. وأنفه فخم يتربع على وجهه كأنه عرش سليمان .. وشفتاه مكتنزتان غامقتان تشعان بالحيوية والنهم .. ويعتنى اعتناء خاصاً بثيابه ، وينتقى منها هذا الطراز الذى يبرز قوامه المشوق الطويل .. البهلون الضيق الساقين ، والسترة المشقوقة الجانبيين التى تلف خصره لفاً محكماً ..

ورغم أن ملامحه تجذبك إليه ، إلا أن الذى يراه من بعيد قد يحكم عليه لفرط أناقته ، ولشيته المرسومة الخطوات ، وحركاته المهذبة المبالغ فيها .. قد يحكم عليه بأنه من هذا الصنف من الشبان الفارغين الذين يسفحون كل ذكائهم تحت أقدام البنات .. وكان هذا هو حكمى عليه وأنا أراه من بعيد .. فى نادى الجزيرة ،

وفى الملاهى الليلية .. وفى الفنادق الكبرى .. وأصبحنا من كثرة ما التقت نظراتنا ، يحيى أحدهما الآخر بلا ترحيب ، كان كلاً منا ينتقى شر الآخر .. إلى أن عرفته عن قرب ..



كنت فى مطار روما أستقل الطائرة إلى استكهولم .. وما كنت أدخل الطائرة حتى لمحته .. عبد الله رفعت .. جالساً وبجواره مقعد خال ، جلست فيه وأنا أحياه بتحفظ ولكنه رد نحييتى بفرحة وترحاب كبير ، كانى أنقذته من وحدته وزمقه .. وأهل البلد الواحد عندما يلتقون فى الخارج ، تتوطد بينهم الصداقة ويتصل بينهم الحب بسرعة .. فى لحظة .. كأنهم ولدوا من أم واحدة ..

وعرفت منه أنه قادم من القاهرة فى طريقه إلى استكهولم أيضاً ، مندوباً عن إحدى المؤسسات التجارية لفتح أسواق للفاكهة والخضر المصرية .. وتحدثنا قليلاً عن مصاعب تسويق الخضر والفاكهة .. منافسة إسرائيل .. سوء التخليف .. الروتين الحكومى .. « الحداقة » المصرية التى تتصور أنها تستطيع أن تخدع أى زبون .. و .. ولكن هذا الحديث لم يستغرق منا سوى دقائق .. ثم أدار عبد الله الحديث بلباقة إلى موضوع البنات .. بنات السويد ..

والتمعت عينا عبد الله وهو يسألنى فى لهفة عن بنات السويد .. لقد رسم صورة لهن فى خياله ، ورسم صورة لنفسه بينهن ، وكان من المستحيل - وهو يزور استكهولم لأول مرة - أن يتنازل عن هذه الصور .. خيل إلى أنه عاش عمره كله يحلم ببنات السويد .. كلهن جميلات .. وكلهن شقراوات .. وكلهن منحلات ..

لا مبادئ ولا حدود للعلاقات الجنسية .. وكلهن يعشقن الشاب
الطويل الأسمر .. يكفى أن يكون الشاب أسمر أكثر الشعر
لنتهافت عليه كل البنات .. وعبد الله يعرف فى نفسه أنه أسمر ،
وطويل ، وشعره أكثر .. فلا بد أن بنات السويد سيتهافتن عليه ..
سيتخاطفن .. ربما قامت معارك نسائية من أجله .. ربما انتحرت
البنات لهفة عليه .. و .. و .. وقد تمكنت هذه الصورة من خياله ،
إلى حد أنه كان يتوقع بمجرد أن يهبط من الطائرة فى مطار
استكهولم أن تترتمى بين أحضانه عشرات النساء ، وكانت المشكلة
التي ستواجهه - كما يتصورها - هى كيف يستطيع أن يرضى كل
هذا العدد من النساء ، وكيف يرضى نفسه بهن ..

واستطعت أن أستشف هذا الخيال الساذج الذى يطوى
عبد الله ، من لهفته ونهمه فى استزادة معلوماته عن بنات
السويد .. ومن تعليقاته العابرة .. ومن لمعة عينيه .. ومن حركاته
التي تقضح إعجابه بنفسه ، وبسمرتة ، وطول قامته ..
وقلت له كائن أصدمه فى خياله :

- ليس كل بنات السويد شقراوات ، كثيرات منهن ذوات شعر
أسود ..

ونظر إلى كانه لا يصدقنى ، ثم قال فى لهجة يحاول أن تكون
وقورة :

- على كل حال ، إن ما يسمونه حرية الحب فى السويد ، ليس
فى نظرى سوى الانحلال الخلقى ..
قلت :

- لا .. إن معنى الانحلال ليس له وجود فى السويد ..
الانحلال هو أن تنحل من تقاليد المجتمع الذى تعيش فيه ..

« حرية الحب » هى تقاليد المجتمع السويدى ، وليست تحدياً له
أو انحلالاً منه ..

وحرية الحب ليس معناها الفوضى الجنسية ، ولكنها تعنى
« حرية الإرادة » .. فكل بنت حرة فى إرادتها وكل ولد حر فى
إرادته ، فإذا اجتمعت إرادتهما على أن تقوم علاقة بينهما .. فلا
أحد يعترض .. ولا يعتبر اجتماع إرادتهما انحلالاً ..

قال وهو ينظر إلى كانه لا يفهمنى :

على كل حال ، إذا كان لهذا المذهب فضيلة ، فهو أنا يريح
المجتمع من البغاء أو الدعارة ..

قلت كائن أعانده :

- لا .. الدعارة ليست مظهراً من مظاهر الكبت ، ولكنها مظهر
من مظاهر الفقر .. إن المرأة التى تحترف البغاء ليست امرأة
مكبوتة فى حاجة إلى رجل ، ولكنها امرأة فقيرة فى حاجة إلى
مال .. والبغاء لا تتوافر فيه الإرادة الحرة التى تقوم عليها حرية
الحب .. الرجل قد يذهب إلى المرأة البغى وهو حر الإرادة ، ولكن
المرأة تذهب إليه وهى مسلوبة الإرادة ، تذهب إليه مسوقة
بضربات سياط الفقر .. وليس فى السويد بغاء ، لا علنى
ولا سرى . لا لأن السويد تؤمن بحرية الحب ، ولكن لأن السويد
من أغنى بلاد العالم بالنسبة لعدد سكانها .. ليس فيها فقراء ..
ليس فيها امرأة فقيرة حتى تحترف البغاء ..

قال وهو لا يزال ينظر فى وجهى بعينيهِ الواسعتين الجريئتين
كانه يحاول أن يفهمنى :

- كأنك تدافع عن « حرية الحب » ؟

قلت :

- أنا لا أؤمن بحرية الحب ، ولا أؤمن أيضاً بالبغاء ..

و « حرية الحب » إذا كانت قد أصبحت جزءاً من تقاليد السويد ، فلأن السويد كدولة وكمجتمع قادرة على أن تتحمل نتائج هذه التقاليد .. الأولاد مثلاً .. خصوصاً الأولاد غير الشرعيين .. أولاد الحب الحر .. إن حكومة السويد تتكفل بهم منذ أن يولدوا إلى أن يكبروا وتوفر لهم عملاً .. لأن السويد كما قلت لك دولة غنية .. مجتمع غنى .. ورغم هذا .. هل تعلم أن نسبة الانتحار فى السويد هى أعلى نسبة فى العالم .. معنى هذا أن شعب السويد هو أتعس شعب فى العالم ..

قال فى دهشة :

— مستحيل .. لماذا ١٩

قلت :

— فى رأى أن سبب تعاسة السويد أن تقدمها قام على تفكير علمى محض ، لا يسانده إيمان روحى .. والتفكير العلمى وحده لا يكفى لإسعاد البشرية ، كما أن الإيمان الروحى وحده لا يكفى لتقدمها .. السويد كالرجل الغنى الفاحش الغنى .. الذى ينقصه الإيمان .. الإيمان بأى شئ .. ويستطيع بما له أن يرضى جميع حواسه ، ولكن تظل نفسه خاوية .. فارغة .. لا يستطيع أن يرضيها .. فينتحر .. أو يجن .. إن نسبة الانتحار والجنون بين الأغنياء أكثر منها بين الفقراء ..

قال فى سذاجة :

— لا أفهمك ..

قلت :

— إن الفرد فى السويد هو أكثر أفراد العالم كله ضماناً لحياته .. إن دولته تتحمل مسئوليته منذ يولد إلى أن يموت .. وأصبح اعتماده على دولته أكثر من اعتماده على عائلته ، بل أكثر

من اعتماده على نفسه .. ورغم ذلك فلا يربطه بدولته إيمان ما .. ليس له مذهب اجتماعى يدين به ويدافع عنه ويتحمس له .. كل ما حدث أن الدولة غنية ، فوزعت الثروة القومية بتفكير حسابى ، لا بناء على مذهب محدد .. إنها ليست دولة اشتراكية مثلاً ، حتى نقول إن الشعب يؤمن بالاشتراكية ، ولكنها دولة خدمات عامة و تأمينات اجتماعية .. رغم أن الخدمات والتأمينات التى تقدمها تفوق كل الخدمات التى تقدمها أى دولة اشتراكية .. النتيجة .. والنتيجة أن الروابط العائلية ضعفت .. أصبح الولد والبنت يفصل كل منهما عن العائلة بمجرد بلوغه الثامنة عشرة . وتقويم البنت وحدها أو مع صديقة لها ، وكذلك الولد .. والدولة تتكفل بهم .. والإيمان بالله أيضاً ضعف ، لأن لا أحد فى حاجة إلى الله ، فالدولة تعينه عن الحاجة إليه .. والروابط الفردية بين الناس بعضهم وبعض ضعفت أيضاً .. لأنه ليس هناك إيمان ولا احتياج يربط الأفراد بعضهم ببعض .. فانعزل الناس .. كل فى حجرته يقرأ أو يسمع الموسيقى .. والفراغ الروحى يعذبه .. والوحدة .. وهكذا ارتفعت نسبة الانتحار ..

و

واستمرت مناقشاتنا طويلاً .. قلت له كل ما عرفته عن السويد خلال زيارتى السابقة لها .. ولكن كل ما قلته لم يستطع أن يغير شيئاً من الصورة المرتسمة فى خيال عبد الله .. صورة نفسه وهو مقبل على جنة الشقراوات .. والصورة تملأ خياله إلى حد أنه لم يحاول أن يلتفت إلى المضيئة الهولندية الحسناء ويسلط عليها سحره الشرقى .. ما حاجته إلى الهولنديات وبناات السويد فى انتظاره ..

وكلما اقتربنا ، ازداد نشاط عينيه ولعت فيهما اللهفة ..

وتلمظت شفتاه وهو يبللهما بلسانه .. ومط عنقه من خلال ياقة قميصه وهو يساوى الكرافة كأن عينيه تحاولان القفز من نافذة الطائرة لتسبغاه إلى بنات السويد ..



ووصلنا ..

وكنا في شهر يونيو .. والجو منعش تسرى فيه موجة ضعيفة من البرد الخفيف كأنها أنامل امرأة رقيقة تدغدغ أعصابك وتنشطها .. ورذاذ المطر يغسل الأرض .. ومطر السويد في الصيف له رائحة حلوة ، كأن السماء ترش الناس بماء الورد .. ولكن عبد الله لم يفتح صدره لكل هذا الجمال الذي يحيط به .. وقف بجانب الطائرة وقد شد قامته ، ورفع رأسه ، وعلى شفتيه ابتسامة مغرورة ، ومعطفه ملقى على ذراعه ، وعيناه الفرعونيّتان منطلقتان كأنهما تبحثان عن شيء كان يجب أن يكون في انتظاره ..

وتقدمت نحونا مضيئة المطار .. شقراء ، تضج وجنتاهما بدماء شبابها .. واتسعت ابتسامة عبد الله ، وشد قامته أكثر ، كأنه رأى في المضيئة مندوبة اتحاد الشقراوات جاءت لترحب به وتقوده إلى باب الجنة .. ولكن المضيئة لم تلمح عبد الله .. ولا أحست بأهميته بيننا .. وأسهرت إلى سيدة عجوز وحملت عنها حقيبتها ، وسندتها بذراعها ، ثم قادت جميع الركاب بما فيهم عبد الله إلى جمرك المطار ..

وهز عبد الله كتفيه بلا مبالاة .. وظل محتفظاً بقامته المشدودة وابتسامته الكبيرة .. وبدأت عيناه تطوفان بموظفات الجمر كانه يقول لكل منهن .. انظري إلى .. إنى طويل أسمر .. وقد جئت من الشرق .. من أفريقيا ..

ولم يتلق أية إجابة على ندائه .. واقتنع عبد الله بأن يقيم معى فى فندق قريب من المطار ، لأنه أرحص .. على أن نذهب إلى المدينة كل صباح فى المترو .. وما كاد يدخل غرفته ، حتى اتصل بى فى غرفتى بالتليفون ، وقال :

أريد أن أذهب إلى المدينة ..

قلت :

- ألا نستريح قليلا ..

قال :

- يجب أن أمر على السفارة حالا ..

ورضى أن يتركنى إلى أن أستحم وأبدل ثيابى .. ثم لقيتة فى بهو الفندق وركبنا المترو إلى المدينة .. وكل شيء حولنا يبهز العين .. خصوصاً عين الغريب .. الانهار الصغيرة الزرقاء ، وذوب الثلج يرقص على صفحاتها .. وقمم الجبال المغطاة بالثلوج .. والبحيرات الزرقاء .. وقطع السحاب كالقطن المنفوش .. والأشجار الضخمة وهى تعرض نفسها لشمس الصيف بعد أن خلعت معاطف الشتاء .. كل شيء يبهز .. متعة تسرى حتى أخمص قدميك .. ولكن عبد الله لم يحاول أن ينظر حوله .. وقف داخل المترو مشدود القامة ، وسلط عينيه الفرعونيّتين على شقراء شابة جالسة تقرأ فى كتاب ، كأنه كان ينتظر بين كل لحظة وأخرى أن ترفع وجهها إليه .. إلى قامته المديدة ولونه الأسمر .. وتشق .. ثم ترتقى فى أحضانه ..

ولم ترفع الشقراء وجهها إليه .. قامت فى هدوء ونزلت فى إحدى المحطات ..

وأدار عي .. عينيه ، وسلطهما على شقراء أخرى ..

ولم يحدث شيء ..

ووصلنا إلى دار السفارة في شارع « ستراند فيدان » ..
ورحب بنا موظفوها ورأيت عبد الله ينقلب إلى شخصية أخرى ..
شاب جاد مهتم بموضوعه ، يوجه أسئلة دقيقة ، ويسجل عناوين
شركات الاستيراد ، وأرقام الإحصاءات .. وعيناه جادتان ، اختفت
منهما هذه النظرة الفرعونية المغرورة .. وشفتاه مزمومتان انطفا
فيهما النهم الغريب ، وهذا الخيال المراهق ..
ثم ..

ما كدنا نخرج من السفارة ، ونسير على كورنيش خليج
الاجور ، حتى عاد عبد الله إلى شخصيته الأولى .. حاولت أن
ألفت نظره إلى جمال الخليج الهادئ ، الرائد على حافة المحيط
كانه يختبئ خوفاً منه .. ولكن عبثاً .. أدار عبد الله عينيه عن
الخليج ، وراح يجرى بهما وراء الشقراوات اللاتي يملأن الطريق ،
وقد عادت إليه نظراته الفرعونية الجريئة ، وانفجرت شفتاه من
النهم وبينهما هذا النداء .. إنى طويل .. أسمر .. وقد جئت إليكم
من أفريقيا .. من الشرق !!

وأخذته إلى مطعم في شارع « كونجز جاتا » .. وعرضت عليه
أن نتناول الـ « سمورجس بورد » وهو أشهى وأفخم
« أورديفر » في العالم .. مائدة طويلة عريضة عليها أكثر من مائة
صنف من المشهيات تختار منها ما تشاء .. أكثر من خمسين صنفاً
من السمك وحده .. وعشرات من أصناف اللحوم .. والسلطة ..
والبطاطس .. و .. و .. وتاكل كما تشاء حتى لو أكلت المائدة
كلها ..

واكتشاف أصناف الطعام يعتبر متعة كبيرة عندما تسافر إلى
الخارج .. إنى أحس كائى أكتشف الشعب نفسه .. في الشعب ..

ومطبعته .. وفسيولوجيته .. ودرجة مدنيته .. إنك تستطيع أن
تعرف الناس مما يأكلون .. وقد أخذت أحدث عبد الله عن أطعمة
السويد .. الـ « بلو بودنج » وهو نوع من اللحم المفروم .. وسمك
السالون المدخن ، الذى يعتبر من أرقى الأطعمة فى العالم كله ،
كما الكعيار الروسى و « الكراى فيش » وهو نوع من الجمبرى ..
و .. ولكن عبد الله لم يهتم بالـ « سمورجس بورد » ..
ولا استمع إلى شيء مما أقول .. ولا تذوق شيئاً مما أكله .. إن كل
مواسه كانت مركزة فى عينيه .. يطوف بهما على الشقراوات ..
وفى كل عين سنارة تحاول أن تصطاد واحدة منهن ..
ولم يصطد شيئاً ..

وخرجنا عائدين إلى الفندق .. وهو صامت متبرم .. لا يريد أن
يفصح لى عن سبب تبرمه .. ولم أكن فى حاجة إلى أن يفصح
لى .. كنت أعرف سبب تبرمه ..
وفى الصباح التالى لبس عبد الله شخصيته الأخرى ..
الشخصية الجادة النشطة العاملة .. وتركنى ليطوف ببعض مكاتب
شركات استيراد الخضر والفاكهة ، بعد أن تواعدنا على اللقاء
لنتناول الغداء معاً ..

وعندما التقينا أخذته على ظهر باخرة تطوف بنا مجموعة
البحيرات والجزر التى تحيط باستكهولم .. ولكن ، لا البحيرات
ولا الجزر أثارت اهتمام عبد الله .. عادت إليه عيناه المجنونتان
يلاحق بهما الشقراوات ..

وعندما نزلنا من الباخرة قال فى حدة وهو يضرب أسفلفت
الشارع بقدميه فى عصبية :

- هذا غير معقول .. يومين فى استكهولم .. ولا شقراء
واحدة ..

قلت كائى أطيب خاطره :

- صبرك .. غدا عيد كبير .. وستخرج إليك كل شقراوات البلد .

ولوى عيد الله شفتيه ، وهز كتفيه كأنه لا يبالي ..

وكان الغد هو يوم ٢٤ يوليو .. وهو أطول يوم فى السنة .. أو أطول نهار .. والسويد تحتفل بأطول نهار وتسميه « عيد منتصف الصيف » .. وتحتفل فى الشتاء بأطول ليل .. وتسميه عيد سانتا لوتشيا .. أو عيد النور .. وتتنخب فيه ملكة النور ، وتتزوج بتاج من الشموع الموقدة ..

وخرجت المدينة كلها فى صبيحة يوم ٢٤ يوليو ، إلى الحدائق والشوارع .. وأوقدت النيران .. فى كل خطوتين تجد كومة كبيرة من الحطب المشتعل ، يرقص حولها الرجال والنساء .. وموسيقى وطنية صاخبة .. وأغاني .. وضحكات .. كل شيء يضحك .. الأشجار تضحك .. والجبال تضحك .. والبحيرات تضحك .. وباعة السنديوتش والكراى فيش ، يضحكون .. وكل الناس تضحك .. ولكن عيد الله لا يضحك ..

إنه واقف على طريقة رودولف فالنتينو فى رواية ابن الشيخ مشدود القامة ، مرفوع الرأس . يده فى جيب بنطلونه ، وعيانه الفرعونيتان الساخنتان مسطانتان على الناس ، كأنه إله فى انتظار أن تقدم إليه القربان .. وابتسامته المرسومة المتعالية تطل من بين شفتيه المكتنزتين الغامقتين كأنه يمسح بها ذنوب البشر .

ومضت فترة طويلة وعبد الله واقف فى مكانه كتمثال رائع ، ويرفض أن يتحرك كأنه كان واثقا أن هذه المرة لن تخيب ..

ومر من أمامنا طابور من الشبان والشابات .. كل شاب ممسك بيد شابة . ويجرون فى خطوات راقصة على نغمات أنشودة

وطنية .. وفى آخر الطابور فتاة شقراء ، ما كادت تمر من أمام عبد الله حتى جذبته من يده ، وخطفته ليجرى وراءها راقصا منضما إلى الطابور ..

ورأيت عيد الله يرتبك .. ولعله أحس بأن وجاهته قد اهتزت ، و « البوز » الذى كان يتخذه قد اختل .. ورغم ذلك فقد كان يكفى أن يشعر بيده فى يد فتاة شقراء حتى يجبرى خلفها إلى آخر الدنيا ..

ثم يحاول أن يرقص كما يرقصون .. وكانت محاولاته مضحكة .. كان أشبه بالحصان الوحشى يرفس بقدميه ، وعلى شفتيه ابتسامة بلهاء ..

وتنبهت إلى أن طابور الراقصين ، بما فيه عبد الله ، قد ابتعد عنى .. فدرت أبحت عنه ..

واقفا وحيدا فى وسط الحديقة ، بعد أن تركت الفتاة يده ، عندما أحسست بلخمته ، وابتعدت عنه مع الطابور .. وضحكت ضحكة كبيرة ..

ولم يرحب عبد الله بضحكتى .. نظر إلى فى غيظ ، وعلى شفتيه ابتسامة مرة .. ثم عاد إلى حالة رودولف فالنتينو .. صامتا .. القوام المشدود ، والرأس المرفوع ، والعينان المسطانتان ، والابتسامة المتعالية ..

ولم يخرج فالنتينو بشيء ..

وبدا غيظه يتقلب إلى ثورة ..

لا يمكن أن يكون فى البلد كل هؤلاء الشقراوات .. وكلهن يؤمن بحرية الحب .. ثم لا يخرج بشيء ..

إنه لا يستطيع أن يتخلى عن أحلامه بهذه السهولة ..

لا يستطيع أن يعود إلى القاهرة من السويد ، ثم لا يجد

مغامرة واحدة يرويها لأصدقائه ، ويرضى بها غروره .
وظل نائراً إلى أن دخلنا أحد المطاعم لتتناول طعام الغداء ..
وعندما تقدم منا الجرسون كان فى أشد ثورته إلى حد أن التفت
إليه - إلى الجرسون - قائلاً :
« كيف أستطيع فى هذا البلد أن أتعرف إلى فتاة ؟ »
وابتسم الجرسون فى أدب ، وقال كأنه يرفع الغطاء عن أسرار
الكون :

- تستطيع أن تذهب إلى التوريسست جاردن ..
« والتوريسست جاردن » أى حديقة السياح مقهى فى أحد
الحدائق ، يتردد عليه السياح الأجانب ، وتتردد عليه النساء اللاتى
يغرن بصحبة الأجانب .. إنهن لسن محترفات ، ولكنهن فقط من
هواة جمع التذكارات من الأجانب ..
وأصر عبد الله أن يذهب إلى التوريسست جاردن ..
ونذهبت معه ..

وتقدمنى بعد أن نزلنا من التاكسى ، وهو يسير فى خطوات
عنيفة مصرة ، كأنه مندفع إلى معركة ..
ثم وقف أمام المقهى مبهوتين ..
إن المقهى مزدحم بالملونين .. السمير .. والسود .. من أسبانيا ..
ومن بلاد العرب .. ومن بلاد أواسط أفريقيا .. وكل منهم معه
فتاة شقراء ..

وسقط رأس عبد الله على صدره ، كأنه قطع عن عنقه .. قطعت
خبيبة الأمل .. إنه لن يكون هنا شيئاً مميزاً .. إنه واحد من كل
هؤلاء الملونين .. إن الفتاة التى سيلتقطها من هنا ، لن تستجيب له
لشخصيته ، ولا لعبقريته ، ولا لجمالها .. ولكن لمجرد أنه ملون ،
وأجنبى .. ومن يدري ، ربما خصصت الحكومة هذا المقهى
لتشجيع السياحة .

وهمس عبد الله من تحت أنسانته :
دعنا نبتعد من هنا ..
وعدنا إلى شارع فالهالا فيتجن .. بعيداً عن التوريسست
جاردن .. بعيداً جداً .. وسرت أنطلع إلى نوافذ الحوانيت وعبد الله
يسير بجانبى ساهماً .. ثم فجأة .. بلا مقدمات .. رفع رأسه إلى
شقراء مرت به ، وأمسكها من ذراعها برفق ، وقال كأنه يتوسل :
- عن إذلك .. هل أستطيع أن أدعوك الليلة إلى العشاء ..
ونظرت إليه الفتاة فى دهشة ، ثم قالت ببساطة :
- آسفة .. إنى على موعد للعشاء ..
وترك عبد الله ذراعها ، وسار فى طريقه .. ثم ما لبث أن أمسك
بشقراء أخرى ، وقال وصوته أكثر حدة :
- هل أستطيع أن أدعوك للعشاء ..
وضحكت الفتاة ضحكة كبيرة .. وقالت :
- آسفة .. ربما فى يوم آخر ..
وقال عبد الله فى لهفة :
- هل أستطيع أن أعرف عنوانك .. نمرة تليفونك .. لاتصل
بك ..

قالت وهى لا تزال تضحك :
- دعها للصدقة .. كما التقينا اليوم ..
وجذبت ذراعها من يده برفق وابتعدت وهى لا تزال تضحك ..
وفتاة ثالثة ..
ورابعة ..
وخيل لى أن الشارع كله قد امتلأ بالضحكات الساخرة ..
والعيون التفت حولنا .. عيون ليست غاضبة .. ولكنها ضاحكة ..
فى ضحكاتنا دهشة .. كأنها عيون تتفرج على أراجوز ..

ولكزت عبد الله في جنبه ، وقلت :
- اعقل .. إن الناس تضحك علينا ..
قال وهو يتطلع إلى شقراء جديدة :
- دعهم يضحكون ..
قلت :

- إنك بذلك تعتدى على حرية الفتيات الشخصية ، والحرية هذا مقدسة ..

قال صارخاً :

- وحريتي .. إني ساجن .. ساجن ..
وخفت صوته وعاد يردد :
- ساجن .. ساجن ..



كل هذا كان يحدث ، وعبد الله يقوم في الصباح وهو في شخصيته الأخرى .. شخصية الشاب العامل الواعي الشاطر .. واستطاع في أيام قليلة أن يحصل على عقد من إحدى شركات الاستيراد السويدية ، لتوريد كميات من الخضر والفاكهة والزهور المصرية .. ودعته الشركة إلى حفل عشاء في أحد المطاعم الكبيرة بمناسبة توقيع العقد ، ودعوا معه بعض رجال السفارة ، ودعوني بعد أن طلب منهم عبد الله دعوتي ..

وجلس عبد الله في صدر المائدة ، وعلى يساره مدير الشركة السويدية ، وعلى يمينه « ليانا » ، إحدى موظفات الشركة .. وليانا شقراء رائعة الجمال .. وكنت دائماً أكره في الشقراوات لون رموش عيونهن الباهت الذي يضيع في لون الوجه فيضيع معه جمال العين ، وتضطر كل منهن أن تلون جفنها باللون الأخضر أو الأزرق حتى تنعكس ظلاله على رموش العين

فوقها .. وكنت أكره أيضاً هذا اللون الأخضر أو الأزرق .. ولكن ليانا لم تكن تصبغ جفنيها لا بالأخضر ولا بالأزرق .. ورموشها .. بها كانت داكنة بحيث تبرز جمال العين .. وكنت أكره في البلد هراوات أيضاً أنهم يوحين بالأنوثة الخلية .. ولكن ليانا لم تكن خلية .. كانت أنوثتها هادئة .. كبرودة استكهولم في الصيف .. محترمة .. مشوقة القد ، طويلة ، كطول عبد الله ، حتى حاول إلى أنها خلقت على مقياسه ..

واستدار عبد الله بكل جسمه إلى ليانا .. ورأيت في أحسن حالاته .. عيناه الغرونييتان هادئتان كأنهما واثقتان من النصر .. واستسامته المتعالية أكثر تعالياً .. ورودلف فالنتينو مكتمل لمخضبة ابن الشيخ ..

ولم يكف عن التحدث إليها .. ربما قال لها كل الكلام الذي أمزجته في صدره من قبل أن يصل إلى استكهولم ليقوله لكل زبائن السويد .. ولم يحاول مرة أن يستدير إلى مدير الشركة ليقول له كلمتين ، حتى كانت ليانا تضطر بين الحين والحين أن تدعني عنقها إلى المدير لتحادثه لعل عبد الله يشترك معها في الحديث إليه .. ولكن عبد الله كان يقول كلمة واحدة للمدير ثم يستدير إليها ، ويتفرغ لها .. ناسياً المدير .. ورجال السفارة .. والدعويين .. لا شيء أصبح يهمه إلا هذا الأمل الكبير الذي وصل إليه ..

وقام مدير الشركة وألقى خطاباً طويلاً استغرق أكثر من ثلث ساعة ..

ولم يكن عبد الله يستمع إليه .. ورغم المحاولات الكثيرة التي بذلتها ليانا ، ظل مستديراً لها بكل جسمه يحدثها .. كل ما فعله أن خفض صوته قليلاً حتى لا يغطي على صوت المدير ..

وانتهى المدير من خطابه ..

ورفعنا الكئوس فى صحة العلاقات الطيبة بين السويد والجمهورية العربية .. سكول .. وسكول كلمة تستعمل عند تبادل الانتخاب ، ومعناها الحرفى « جمجمة » .. فقد كان أهل السويد القدماء يشربون الانتخاب بعد انتصاراتهم الحربية فى جماجم الأعداء .. وظلت كلمة « جمجمة » تستعمل حتى اليوم عند تبادل أى نخب ..

وانتهت الأناظر بعد ذلك إلى عبد الله .. فقد كان عليه أن يقف ويلقى كلمة رداً على كلمة المدير .. ولكن عبد الله كان مختلياً بليانا ، حتى اضطرت أن تنبهه برفق إلى واجبه .

واهتزت رموش عبد الله فوق عينيه كأنه أفاق من حلم ، وقام واقفاً وواجه المدعويين كلهم بعينييه لأول مرة منذ بدئ الحفل ، وقال بلا تلعثم :

- شكراً .. وأرجو لكم التوفيق ..

ثم رفع كاسه بسرعة ، وقال :

- سكول ..

ثم جلس بسرعة مستديراً بكل جسمه إلى ليانا ..

وضحك كل المدعويين .. ضحكوا بلا سخرية .. فقد كان عبد الله فى تصرفه خفيف الدم ..

واحمر وجه ليانا ، فقد فضح عبد الله إعجابه بها أمام كل المدعويين .. ولكنى أحسست أن عبد الله أرضى غرورها إلى حد كبير ..

وظل عبد الله بجانب ليانا بعد انتهاء الحفل ..

وعد الباب الخارجى للمطعم ، صافحنى قائلاً :

عن إنك .. سأذهب مع ليانا .

وانطلقت ابتسامته حتى آخرها .

وابتسمت له كأنى أمته .. لقد حقق أخيراً حلمه الذى جاء به من القاهرة ..

• • •

فى الساعة الخامسة صباحاً ، دق جرس التليفون فى غرفتى بالفندق .. واستيقظت مفزوعاً لاسمع صوت عبد الله :

- آسف لإزعاجك .. ولكنى أريد أن أراك حالاً ..

قلت وأنا أعتدل فى فراشى :

- أين أنت ؟ ..

قال :

- ما زلت فى المدينة .. شارع دروتنج جاتن .. رقم ٤٥ ..

الدور الخامس ..

قلت وأنا أشد دهشة :

- ماذا تفعل ..

قال :

- إننى عند ليانا ..

قلت فى حدة كأنى أنهره على عيئه :

- ولماذا تريدنى ؟ ..

قال فى توسل :

- أرجوك .. لا تسألنى .. احضر حالاً ..

قلت :

- الآن ؟ ..

قال :

- الآن ..

قلت :

- أنت مجنون .. إنها الخامسة صباحاً ..

قال كأنه يهم بالبكاء :

- أرجوك ..

وقلا على العنوان مرة ثانية لاكتبه .. ولم أستطع أن أجد سيارة أجرة . قبل الساعة السابعة ، وكنت أدق جرس شقة ليانا في الثامنة ..

وفتحت لي ليانا الباب ..

إنها لا تزال في ثوب السهرة الذي بدت به في حفلة العشاء .. وشعرها الأصفر لا يزال فوق رأسها لم تتحرك منه شعرة .. لم يمسه بشر ..

وانطلقت عيني إلى داخل الشقة لأرى عبد الله جالساً على أريكة عريضة .. لا يزال ببذلته .. وآثار السهر الطويل تطل من تحت عينيه ..

وقلت له في لهفة :

- ماذا حدث ؟

قال في هدوء :

- اجلس ..

ونظرت إليه طويلاً ثم جلست على مقعد عريض ، وجلست ليانا على مقعد آخر .. ومنفضة السجائر أمام عبد الله ممثلة حتى آخرها ..

وركز عينيه في عيني ، ثم قال وهو أكثر هدوءاً

- سأ تزوج ..

قلت وأنا أكذب أذننى :

- ماذا تقول ؟ ..

قال :

- سأ تزوج ..

قلت :

- من ؟

قال وهو ينظر إلى في امتعاض كأنه يهتمنى بالغباء :

- ليانا طبعاً ..

وسكت برهة وأنا أنقل عيني بينه وبين ليانا ، ثم قلت له :

- ألا تعتقد أن الموضوع يحتاج منك إلى تفكير أكثر ؟!

قال :

- لا .. فكرت .. وقررت ..

قلت :

- لنذهب إلى الفندق ونستريح قليلاً ونناقش قرارك .. لا بد

أنك متعب إثر السهر الطويل ..

قال في حدة :

- لن أذهب إلى الفندق .. لن أفترق عن ليانا لحظة واحدة ..

والتفت إلى ليانا وقلت وأنا أدعى الهدوء وأحاول أن أناقش

الموضوع مناقشة علمية حتى أقترب من عقلية بنات السويد :

- أظن أن هذا القرار يستحق التفكير ..

قالت في هدوء ووجهها صاف لا يبدو عليه أثر التعب :

- لقد فكرنا طويلاً .. الليل كله قضيناه نفكر .. ولم تكن في

حاجة إلى كل هذا التفكير لو أن « أبودلا » (تقصد عبد الله) كان

مقيماً هنا .. في السويد .. فالزواج في نظري إجراء سخيف ،

ولكنه ضرورى في حالتنا هذه .. فانا معجبة بأبودلا .. أعتقد أنى

معجبة به جداً ، لعلى أحببته فى ليلة واحدة .. ولكنه مسافر

بعد غد .. ولو اقتربت منه خطوة واحدة أكثر من ذلك فسأتعذب

بفراقه .. وأنا لا أريد أن أتعذب .. وكان أمامنا أحد حلين .. إما أن نفرق دون أن نقرب أكثر .. وإما أن نتزوج وأسافر معه .. ورفض أبدياً أن نقف حيث نحن .. إنه يقول إنه يحبني .. ويريدني .. إذن لم يبق أمامنا إلا الحل الآخر .. أن نتزوج وأسافر معه إلى مصر .. هذا هو كل شيء ..

ولم أتكم .. بقيت أفكر .. وسمعت ليانا تقول لي :

- هل الجو في مصر حار جداً ..

وأجبت في عجلة :

- لا .. ليس جداً ..

ثم التفت إلى عبد الله قائلاً بالعربية :

- عبد الله .. أعتقد ..

وصرخ في عبد الله باللغة الانجليزية :

- أرجوك .. لقد ناقشنا الموضوع بما فيه الكفاية .. ثم لماذا

لا أتزوجها .. هل تعلم أنها دكتورة في الاقتصاد .. هل تعلم أن أباهما أحد أصحاب أكبر مصنع خشب في السويد .. ثم انظر إلى مكتبتي .. وإلى مكتبة الأسطوانات .. إنها لقطعة .. إنها فرصة .. لن أجد بنتاً في مثل ثقافتها ولا في مثل جمالها ، ولا في مثل أخلاقها .. في أي بلد من بلاد العالم ..

وقلت في تهكم :

- لقد كنت تبحث عن حرية الحب في السويد .. و ..

وقال صارخاً :

- أنت بنفسك قلت إن حرية الحب هي حرية الإرادة .. وقد

اجتمعت إرادتنا الحرة على الزواج ..

ثم تمت في صوت خفيض :

- من كان يدريني أنهم حتى في السويد يتزوجون ..

وقلت في هدوء :

وماذا تريدني أن أفعل ؟

قال :

إن تكون معي .. أنت الوحيد الذي أعرفه هنا من بلدي ..

سأكون شاهداً على زواجي ..

وأدرت رأسي إلى ليانا قائلاً :

ليانا .. أرجوك .. اقنعيني بهذا الزواج ..

وقالت في هدوء وهي تبتسم ابتسامة رشيقة :

قلت لك إنني أنا شخصياً لا أؤمن بنظام الزواج .. ولو كان أبدياً مقيماً هنا لما فكرت فيه .. لأنني هنا في بلدي ، أستطيع أن أعتد على نفسي .. أن أشتغل .. وأضمن حياتي .. ولكنني قبل أن أسافر إلى مصر يجب أن أحصل على بعض الضمانات لحياتي .. أطلبها الزواج ..

ونظر إليها أبدياً .. أسف عبد الله ، معجباً بشخصيتها ..

وهزأت رأسي مؤمناً على كلامها ..

وقال عبد الله :

اقتنعت ؟

قلت :

يكفي أنك مقتنع ..

قال وهو يفرد نفسه على الأريكة العريضة :

سأنام ساعة ..

ونام ..

وقامت ليانا لتستحم وتبدل ثوبها ..

وجلس أدير النظر في بيت ليانا وفي جدرانه المغطاة بالخشب المحروق .

إن كل بيوت استكهولم جدرانها مغطاة بالخشب ، ولكنى لم أر
فى استكهولم ولا فى أى مدينة فى العالم بيتاً أكثر أناقة ولا أكثر
هدوءاً وراحة من بيت ليانا ..

وفى الساعة العاشرة صباحاً تم زواج ليانا وعبد الله ، ووقعت
على العقد بصفتى شاهداً ؛ ثم ذهبنا وسجلنا العقد فى سجلات
سفارتنا ..

وفى اليوم نفسه سافرت إلى همبورج فى ألمانيا ..
سافرت وأنا أنتظر بين يوم وآخر أن أسمع خبر طلاق عبد الله
وليانا .. لسبب واحد هو أن عبد الله كان يبحث فى السويد عن
مغامرة مع شقراء .. لا عن زوجة ..

والتقىنا فى القاهرة ..
وكانت ليانا أجمل فى القاهرة منها فى السويد .. جمالها لوى
عنق القاهرة .. وجعل منها نجمة كل المجتمعات .. وكانت أنيقة ..
هادئة .. مخلصمة .. وكان بيتها الذى استوردت كل أثاثه من
السويد ، رائعاً ..

لذلك ذهل الناس عندما تم الطلاق .
ما عدا أنا ..

كنت أعرف أن ليانا تثير فى نفس عبد الله إحساسه بالفشل ..
الفشل كمغامر فى جنة الشقراوات ..
وكان الإحساس بالفشل يتضخم يوماً بعد يوم .. ويعذب عبد
الله وعبد الله يعذب ليانا .. إلى أن انفجر الإحساس بالفشل ..
وتم الطلاق ..

أسيان

حريد بالون
الأحمر ..

مدير .. ولم يكن لى فى مدير سوى ليلة واحدة .. وألقيت حقائى فى غرفتى ، ونزلت إلى بهو الفندق ، دون أن أحلق ذقنى أو أبدل ثيابى ، بعد الساعات الطويلة المتعبة التى قضيتها طائرا ، وكان ليلة واحدة فى مدير لا تستحق منى أن أحلق لها ذقنى وأبدل ثيابى ..

ولم أكن ليلتها أطمع فى شىء ، إلا أن أسير فى شوارع مدير ، أطلع إلى وجوه الناس والمطر يتساقط عليها فتبدو كأنها وجوه من الشمع تذوب فى نار باردة . إلى أن أذوب أنا الآخر من التعب ، فأعود إلى غرفتى ، وأتناول طبقاً من اللبن الزبادى ، وأنام ..

كان هذا هو كل ما أريده .. ولكنى لم أكد أتوسط بهو الفندق حتى امتلات أذنائى بصوت رفيع حاد شديد الانفعال تختلط فيه الكلمات الأسبانية بالكلمات الانجليزية ، بالفرنسية ، بالألمانية .. و .. وتوقفت ..

لابد أنه صديقى صلاح .. لا أحد فى الدنيا كلها يمكن أن يكون له هذا الصوت الرفيع الحاد سوى صلاح .. ولا أحد فى الدنيا

يسطيع أن ينطق بكل هذه اللغات فى وقت واحد وفى جملة واحدة ، سوى صلاح ..

انفتحت حولى إلى أن لحته .. صلاح .. واقفاً يتكلم بصوته الداد ، ويشوح بيديه ، وأمامه رجلان تبدوا عليهما الحيرة والاضطراب وهما يحاولان أن يجدا وقفة عابرة فى كلامه ينفذان .. بأسيردا عليه ويقولان رأيهما .. وهذه هى عادة صلاح دائماً .. عندما يتكلم لا ينتظر من أحد أن يرد عليه ، ولا يترك لأحد برهة من حينها عليه .. إنه يتنفس كلامه ، فإذا توقف عن الكلام ، أمسى ..

ووقفت أرقبه ، وابتسامة كبيرة تملأ قلبى .. إنى أحب صلاح رغم أنى لا أعرفه جيداً .. بل ربما أحبه لأنى لا أعرفه جيداً ، وقد .. إنى الحياة أنه لكى تحتفظ بحب رجل يجب ألا تعرفه جيداً ، الا تحترب منه إلى الحد الذى تفقد عنده حبك له .. وأنا لم أقترب من صلاح إلا فى لقاءات عابرة .. دائماً خارج مصر .. وداشاً .. بالبنفسج .. قابلته مرة فى روما .. ومرة فى لندن .. ومرة فى .. نيويورك .. ومرة فى نيودلهى .. ولم أكن أعرف بالضبط ماذا .. مرة .. وجدته يعمل لحسابه فى التصدير والاستيراد .. ومرة وجدته مستشاراً لإحدى الدول العربية .. ومرة وجدته مسؤولاً لإحدى الشركات الألمانية .. و .. والشىء الذى لم يتغير .. هو صوته الحاد المنفعل ، المتدفق بالحياة .. وشبابه الذى لا يتعب أبداً .. إنى منذ قابلته لأول مرة - منذ أكثر من ثمانى سنوات - وشكله لم يتغير أبداً .. قامته القصيرة .. ووجهه الوسيم المتقن دائماً بانفعاله .. وعيناه اللتان يبرقان فيهما ذكاء مشتعل بالنشاط .. وابتسامة كبيرة لا تفتأ أبداً . وشعره الفاتح الذى

يرفض أن يستسلم للشيب .. إنه شباب دائم في مظهره وفي روحه .. أخضر دائماً كنبات الصبير ..

ولحنى صلاح ..

وانفتحت عيناه من الدهشة ، ثم صرخ صرخة حادة أزعجت الفئد كله . ولوت إلينا أعناق كل الناس .. وهجم على يحتضنني ويقبلني ، وهو يردد بصوته المنفعل :

- لا يمكن .. مستحيل .. أنت هنا .. منذ متى .. لا تقل أنك هنا من أيام .. لا بد أنك وصلت منذ دقائق .. إنى أستطيع أن أشم رائحتك بمجرد وصولك ..

واستسلمت له .. لم أحاول أن أردد معه كلمات الترحيب .. وهو لا ينتظر منى أن أتكلم .. إنه يتكلم بما يكفينا نحن الاثنين !! وأطلقني من بين ذراعيه ، وهو يقول :

- هل أنت مرتبط هذه الليلة ؟!

ولم ينتظر أن أجيبه .. أو ربما لمح الجواب في عيني بذكائه .. واستطرد قائلاً بصوته الضاح :

- انتظرني هنا .. لا تتحرك .. سأعود إليك بعد دقيقتين ..

وانطلق إلى الرجلين اللذين كان يحادثهما ..

والقيت نفسي على أحد مقاعد البهو ، وأنا أنظر خلفه في إعجاب . أكاد أكون مبهوراً به .. والواقع أنني أبهر بكل مصرى يستطيع أن يعيش في الخارج وأن يجد عملاً هناك يعينه على الحياة .. أتصوره غازياً ، أو فاتحاً .. فتح لمصر مجالاً جديداً حتى ولو كان مجالاً ضيقاً لا يكفي ليتحرك فيه إلا شخص واحد .. ربما لأنى أنا نفسي كنت أحلم بأن أقضى حياتي متنقلاً بين بلاد العالم .. لى فى كل بلد مائدة صغيرة أكتب عليها .. وقد فشلت دائماً فى أن أحقق حلمي ، لأنى أتوه بين الناس الغرباء .. أفقد

شخصيتي .. أفقد إحساسى بنفسى .. إنى أستمد قدرتى على العناية من إحساسى بشخصيتي ، وشخصيتي لا أجدها إلا هنا .. فى مصر .. بلدى .. وكلما بعدت عن مصر شعرت بمائة حبل عظيم يشدنى من عنقي .. ومن قلبي .. ومن عقلى .. ومن قدمي .. إلى بلدى .. إلى شخصيتي ..

وعاد إلى صلاح بعد نصف ساعة ، يتقدمه صوته الرفيع الحاد :

- الليلة للصباح ..

قلت :

- إنى متعب و

ولكنه لم يسمعنى ، ولم يتركنى حتى أسمع ما أريد قوله ، واستطرد قائلاً وهو يجذبني من ذراعى :

- ساعرفك بأجمل بنات الأرض ..

وخيل إلى أنه على موعد مع فتاة ، وأنه سيصحبني معه ليقدمنى إليها .. وأنا لا أعرف شيئاً عن حياة صلاح الخاصة .. ولكنى كنت سمعت وأنا فى القاهرة أنه أحب سيدة إيطالية ، وأثار حول حبه نفس الضجة التى يثيرها فى كل مكان ، ثم تزوجها .. وانتهزت برهة عابرة كف فيها عن الكلام وهو يلبس معطفه ، وسأله :

- ألم تتزوج ؟

وتوقفت ذراعه التى كان يدسها فى كم المعطف ، ونظر إلى أنه فوجئ بالسؤال ، وخيل إلى أن سحابة داكنة مرت على وجهه .. ولكنه أزاحها بسرعة وعادت إليه ضحكتة الكبيرة الصاخبة ، وقال وهو يتم لبس المعطف :

- يا أستاذ .. أتزوج .. هل أنا مجنون .. ولمن أترك بنات الناس !!

ثم شدنى إلى سيارة أجرة ، ودفعنى داخلها .. وهو لا يكف عن الكلام ..

وحديث صلاح كما تختلط فيه كل اللغات العالمية ، تختلط فيه كل المواضيع .. إنه يتحدث عن التجارة ، وعن أسعار الصلب والقطن والفوسفات ، ثم ينتقل فجأة إلى حديث الحب ، ثم يقفز إلى المشاريع السينمائية ، ويتحدث عن الأفلام من ناحيتها التجارية بنفس الحماس الذى يتحدث به عن ناحيتها الفنية ، ثم تجده فجأة يتحدث فى السياسة الخارجية ، ثم ينتقل إلى الأدب .. وهو فى كل ذلك غزير المعلومات .. لا أدرى كيف يستطيع أن يلم بكل هذه المعلومات فى مواضيع متناقضة ، بل إنه قرأ آخر إنتاج لكل أدباء مصر رغم أنه يعيش بعيداً عن مصر منذ سنوات .. وكل المجالات .. وكل الصحف .. إن إقباله على الحياة يجعله يحرص على ألا يفوته شيء مهما كان بعيداً ، ومهما كان صغيراً .. إنه يريد أن يحس دائماً بأنه يعيش داخل بلده ، كما يعيش مع كل شعوب العالم .. إنها حيوية .. حيوية تسع الحياة كلها .. ورغم ذلك فعندما تسمع آراء صلاح ، تحس أنها كلها آراء عاطفية .. ليست قائمة على المعلومات الدقيقة التى جمعها ، بل قائمة على مجرد أحاسيسه .. وتختار فى اكتشاف هذه الأحاسيس التى تملئ عليه آراءه .. إنها أحياناً تبدو أحاسيس قاسية جامدة ، وأحياناً تبدو أحاسيسه رقيقة إنسانية ، وأحياناً تبدو يائسة ، وأحياناً تنبض بالأمل ..

والسيارة الأجرة تلف بنا شوارع مدريد .. ثم تنحرف فى

شارع ضيق خافت الضوء ، وتقف عند باب كبير من الخشب الثقيل .. مغلق .. لا يكشف عن شيء ..

وسألت صلاح وهو يدفع أجر السائق :

- أين نحن ؟

وأجاب ضاحكاً :

- لا تسأل .. مفاجأة ..

ودفع الباب الكبير برفق ، فانفتح بسهولة .. ودخل ، وأنا خلفه ..

ووقفت مشدوهاً ..

وجدت نفسى فى حانة جدرانها مكسوة باللون الأحمر ، ومقاعدها وأرائكها مكسوة بالقطيفة الحمراء ، وعلى أبوابها وفائف ستر سمينة حمراء .. والضوء أحمر خافت ، ولكنه يكفى لتبين من خلاله الوجوه ، وقد كستها ظلال حمراء داكنة .. وجوه بنات ..

كم بنت ..

عشرون .. ثلاثون .. لا أدرى .. ولكنهن يملأن الحانة .. بعضهن مسترخيات على الأرائك ، وبعضهن يتصاحكن فى همس حول الموائد .. وبعضهن واقفات عند البار .. بعضهن فى ثياب إسبانية ، وبعضهن فى ثياب حديثة أنيقة غالية .. وعند إحدى الموائد يجلس رجلان يبدو عليهما أنهما من أمريكا وحولهما خمس بنات .. وعلى البار يجلس رجل أسمر يعطو خذه جرح عميق ، يبدو عليه أنه مصارع ثيران قديم .. وشاب معجب بنفسه جالس فى ركن يداعب كأسه .. والكأس ملول فى يده من طول ما داعبه .

وزحفت وراء صلاح إلى أن جلسنا إلى مائدة ، وأنا مبهور الانقاس .. خيل إلى أنى دخلت فى أحد ديكورات فيلم إيرما

الغانية .. أو أنى دخلت فى إحدى لوحات الفنان لوتريك الذى كان يرسم حانات باريس وغانيات باريس فى أوائل القرن العشرين .. ولم أحاول أن أقيس ما حولى بمقاييس الأخلاق .. أبياً .. لم تثرنى ساق عارية تطل من تحت ثوب فتاة .. ولا تأثرت بنظرة جريئة تلقى هنا أو هناك .. لقد كنت أرى أمامى صورة مجسمة من صور الإنسانية .. الإنسانية فى أقدم صورها .. الصورة التى لم يتغير موضوعها قط عبر التاريخ وإن تغيرت ألوانها .. وأحسست برغبة عارمة فى أن أرسم بقلمى صورة لكل وجه من الوجوه التى تحيط بى ، كما كان يرسمها لو تريك بريشته .. أرسمها من أعماقها ، بكل ما فى أعماق الإنسان من شقاء وعذاب لا يجدان منطلقاً لهما إلا فى اللامبالاة .. فى ضحكات فارغة .. وابتسامات مزيفة .. وألوان فاقعة ..

وأشار صديقى صلاح .. وهو يرشف الكأس الأولى .. إلى باب صغير جانبى يؤدى إلى سلم ضيق متزو ، فرشنت درجاته بالبساط الأحمر .. ثم أشار بأصبعه إلى فوق .. وضحك ضحكة كبيرة ..

وفهمت .. وبعد أن فهمت ، لم أمتعض .. ولا قلبت شفتى ازدراء .. إنى لا أمتعض من الفقر ، ولا أزدري الفقراء .. والصورة التى أمامى بكل ما فيها من ألوان غنية ، هى صورة الفقر .. الإنسان الفقير ..

وعدت أدير عيني فى زوايا الصورة .. والرغبة العارمة تشد بى أن أرسم كل وجه تقع عليه عيني .. أرسمه فى قصة .. وخيالى ينطلق خلف كل عيني محاولاً أن يكتشف تفاصيل القصة وسطورها ..

، انتهى صلاح من الكأس الثانية ، ثم التفت إلى جانبه ودعا هداة إلى مائدتنا ..
سؤدد أنه لم ينتق هذه الفتاة ، ولكنها كانت - بالصدفة - أقرب هداة إليه ..

وجاءت فرحة .. والتفتت إلى صديقتها قبل أن تقوم من مكانها تأنها تتباهى عليها ..

إنها قطعة من أسبانيا .. العيون السود ، الواسعة ، العصبية .. والشعر الأسود الطويل المدلى خلف ظهرها .. والوجه النحيل .. والوجنتان المشقوطتان .. والشفاه الرقيقة .. والأنف الكبير .. والقوام المشقوق الفاره .. ولم تكن ترتدى زياً أسبانياً .. كانت ترتدى زياً حديثاً أنيقاً كأنها انتقته من أحد معارض الأزياء فى باريس ..

وجلس بجانب صلاح .. ولم تتحدث .. ولكنها مدت إليه وجهها كأنها تنتظر أمره لطبعه ..

ولم يأمرها صلاح .. ولا تحدث إليها .. ولكنه استدار إلى إعطاما ظهره .. واستمر فى حديثه معى كأنه لم يدع أحداً إلى مائدتنا .. وصوته الحاد المنفعل يملأ الحانة ..

ولحت الفرحة على وجه الفتاة تنهار ، عندما قابلها صلاح بهذا الإهمال .. ولكنها ظلت فى مكانها ، وهى تطبق شفتيها فى قوة ، تأنها قررت الاحتمال .. والصبر ..

ثم بعد مدة ..

ربما مدة طويلة ..

همست فى حياء :

- هل أستطيع أن أطلب كأساً ؟

وأجاب صلاح كأنه أكرم الناس :

- طبعاً .. طبعاً ..

ثم أشار إلى الجرسون ، وطلب لها كأساً ..

ومع الكأس ، خرجت من أحد جوانب الحانة مغنية أسبانية وحفظها عازف جيتار ، وأخذت تطوف على الموائد وهى تغنى إحدى أغاني « الفلمنجو » أغان حزينة ناعمة كأنها النواح .. ولحت الفتاة التى تجلس إلى مائدتها ، تتمتع للحن بشفتيها ، وخيل إلى أن عينيها قد لمعتا بطبقة من الدموع ..

وفجأة استدار صلاح ناحية الفتاة ، وسألها :

- ما اسمك ؟

وأجابت الفتاة فى فرح ، كان أزمتها قد انفرجت :

- بيتينا ..

وأطال صلاح النظر فى عينيها ، ثم التقط يدها واحتفظ بها بين يديه ، وقال فى صوت رقيق حالم لم أسمعه من قبل .. كأن شخصاً آخر يتحدث :

- بيتينا .. صدقيني .. إنى أحبك ..

وابتسمت بيتينا ابتسامة كبيرة كأنها فهمت ما يقصده ، وأشارت بأصبعها إلى فوق .. إلى حيث يؤدى السلم الضيق ..

وهز صلاح رأسه بالنفى ، وقال وهو لا يزال محتفظاً بركته :

- لا .. لا أقصد هذا .. إنى أحبك .. ألا تعلمين ما هو الحب ..

إنك تشبهين الفتاة الوحيدة التى أحببتها فى حياتى .. إنى أحس كأنى أحبك مثلكم أحببتها ..

ونظرت إليه بيتينا فى غيباء ، كأنها تحاول أن تفهم ما يريد

منها ..

واستطرد صلاح قائلاً وهو يطل بعينه فى عينيها :

- اسمعى .. غداً تسافرين معى إلى روما .. سنقضى هناك يومين .. وبعدها نظير إلى جنيف .. ثم إلى باريس .. ما رأيك ؟ ونظرت إليه بيتينا كأنها تنظر إلى إنسان مجنون ، ثم أشارت بأصبعها إلى فوق ، وقالت :

- ألا تعتقد أننا نستطيع أن نبدأ من هنا ؟

وقال صلاح وهو يتنهد ، ويشير إلى قلبه بكل يده :

- لا .. يجب أن نبدأ من هنا !

ولم تفهم بيتينا ، وقالت وهى تضحك :

- تقصد صدرى ..

ولوى صلاح شفتيه فى تأفف . وقال :

- ليس صدرك يا بيتينا .. قلبك !

ثم استدارت إلى ، وانطلق صوته كما كان ، وكأنه يش من تشيل دور الإنسان العاطفى .. وعاد يتحدث إلى حديثه الذى يضم كل اللغات وكل المواضيع ..

وتنهت بيتينا كأنها تشد حبال الصبر ، وانكملت صامتة ..

وفجأة قرر صلاح أن يقوم لتناول عشاءنا فى مكان آخر ،

ونادى الجرسون ليدفع له الحساب .. ولمست بيتينا ذراع صلاح ،

وفى عينيها نظرة متسائلة مسكينة .. وأجاب صلاح على تساؤلها

قائلاً :

- إنى أدعوك للعشاء معنا ؟

قالت كأنها تتوسل :

- نتعشى هنا ..

قال :

- لا .. فى مكان آخر ..

قالت :

- تدفع لى عشرة آلاف بيزيتا ..
قال صلاح وفى صوته حدة :
- يا حبيبتي .. إن كل ما أملكه لك .. وأنا لا أريد منك إلا
الحب .
« قالت وفى عينيها تردد وجل :
- تدفع لى مقدماً ..
والتفت إلى صلاح قائلاً :
- ماذا أفعل بهذه الفتاة .. أحدثها عن الحب ، وتحديثى عن
الدفع ..
وقالت بيتينا :
- إنى مضطرة أن أعيش ..
وقال صلاح :
- إنى أعدك بحياة زاهية .. وأنت ترفضين !!
وسكتت بيتينا كأنها ينست من ليلتها .. وجاء الجرسون ،
وأخرج صلاح من جيبه رزمة كبيرة من الأوراق المالية ليدفع
حسابنا .. ولحت عيني بيتينا تبرقان فى نهم وجوع وهى تنظر
إلى رزمة الأوراق المالية ، ثم تلفتت حولها .. لم يكن بالحانة كثير
من الرجال .. ليس هناك أمل فى أن تجد رجلاً آخر لهذه الليلة .
وانطلقت قائلة كأنها تتشبث بقطار الحظ :
- انتظر .. سأتى معك .. ولكنى يجب أن أغير ثوبى .. إن هذا
الثوب ملك لصاحب المحل ..
وابتسم صلاح وقال كأنه انتصر :
- سأنتظر ..
واختفت بيتينا ، وصلاح يقول لى بصوته الحاد المرتفع :
- إنى إنسان عاطفى .. إنى أدفع أى شىء بالحب .. ولا أدفع
شيئاً بلا حب .

وقلت فى برود :
إنك لا تستطيع أن تشتري الحب .
قال كأنه صادق :
- إنى لا أشتريه .. إنى أبحث عنه !
وحاولت أن أصدقه .. حاولت أن أصدق أنه يبحث فعلاً عن
الحب .. ويبحث عنه هنا ، فى مثل هذه الحانات .
وعادت بيتينا مرتدية ثوباً فقيراً .. وقد جمعت شعرها خلف
أسها .. وخيل إلى أنها فتاة أخرى .. إن مجرد تغيير الثوب ،
يخلق فتاة جديدة ..
وخرجنا من الحانة الحمراء .. وخيل إلى أن مدريد كلها تغير
لونها بمجرد أن خرجت .. وقلت لصلاح :
- انفعجو عجيب داخل هذه الحانة ..
وأجاب صلاح :
- إنه محل سياحى .. تشرف عليه مصلحة السياحة ..
الاسعار محددة .. إن الأسبان يعرفون كيف يجذبون السياح ..
وأحسست بكل شىء ينهار فى خيالى .. كأن يدأ قاسية امتدت
اتسرق لوحات لوتريك التى كنت أعيش داخل إطارها .. أحسست
أنى كنت أعيش فى صورة مزيفة .. رخيصة .. كهذه اللوحات
المزيفة التى تباع للسياح .
 ووضع صلاح ذراعه فى ذراع بيتينا ، وسرت بجانبهما أستمع
إلى أعجب حوار يمكن أن يدور بين رجل وامرأة ..
صلاح يتحدث عن الحب ..
وبيتينا تتحدث عن ليلة تقبض فيها عشرة آلاف بيزيتا ..
وخيل إلى أن بيتينا أصدق وأشرف من صلاح ..
صلاح يحتال على الواقع ..

وبيتينا ليست محتالة ..

والشوارع غسلها المطر .. وانعكست عليها أضواء المصابيح ،
كان كل مصباح يلقي بحمله على الأرض .. والجو فيه هذه
البرودة الخفيفة اللذيذة المنعشة .. وقالت بيتينا :

« ألا نركب سيارة .. ؟ »

وقال صلاح كأنه يتباهى بى أمامها :

« إن معنا قناتا كبيراً .. والفنانون يحبون المشى بعد منتصف
الليل .. وسنأخذه إلى حيث يتناول الفنانون عشاءهم .. »

ثم نزع ذراعه من ذراعها والتفت إلى وعاد إلى حديثه المنطلق
الذى تختلط فيه كل اللغات ، بكل المواضيع ..

وخيل إلى أنه نسيتها .. نسى بيتينا .. إننا نسبقها بخطواتنا
الواسعة ، وهى تسير وراءنا ، متعبة ، منهكة ، يتعثّر كعبها العالى
فى بلاط الشارع . وكنت أتعهد أن أقصر خطواتى حتى تلحقنا
بيتينا ، ولكننا لا نلبث أن نعود . ونسبقها .. والتفت إليها .. ومع
أمارات التعب والإنهاك التى تكسو وجهها لمحت فى عينيها
الواسعتين نظرة غيظ وحقد تسلطها على صلاح .. كأنها تهم أن
تطعنه فى ظهره ..

وقلت لصلاح :

« إن الفتاة متعبة .. ألا نركب تاكسى .. »

وقال صلاح بصوته الحاد المنطلق :

« إنك لا تعرف بنات مدريد .. »

ونقل الموضوع بسرعة إلى موضوع آخر .. وقاطعته حدة

قائلاً :

« أنا شخصياً متعب .. أفضل أن أركب .. »

وقال ورنه صوته العالى لم تتغير :

« خطوتين ونصل .. »

ودخلنا فى حوارى مدريد .. وبيتينا تعترض .. وأنا أعترض ..
صلاح يضحك .. وخيل إلى أن فى ضحكته قسوة وتشفياً ..
وحارة بعد حارة ..

ثم وصلنا ..

وصلنا إلى « مسط » ... مطعم يبيع لحمه الرأس ، والكرشة ،
والكوارع ..

وصاح صلاح متباهياً :

« هذا المحل اكتشفته بنفسى .. هل كنت تصدق أن فى مدريد
مسطاً .. »

وصاحت بيتينا فى غيظ :

« لقد اكتشفته وأنا فى الثالثة من عمرى .. واكتشفه أبى من
قبلى .. »

ثم بصقت على الأرض فى قرف ..

ولكنها اضطرت أن تأكل لأنها كانت جائعة ..

واضطرت أن أكل لأن صلاح بإلحاحه وبصوته العالى الحاد ،
أرغمنى على الأكل ..

وقالت بيتينا وأمامها عظام الرأس التى أكلت لحمها :

« قل لى بصراحة .. ماذا تريد منى ؟ »

وانتهى صلاح من مضغ قطعة من لسان الخروف ، ثم أمسك
بيدها وقال :

« أريدك كلك .. »

قالت وهى تكاد تذبح بعينيها :

« إلى أين نذهب من هنا ؟ »

قال :

- معى دائماً ..

ونظرت إلى كأنها تشهدنى على سخافة صديقى ، والغيط يكاد يسحب الدموع من عينيها ..

وقلت كائن أحاول أن أساعدها :

- أظن أننا يجب أن ننام ..

وأخرج صلاح محفظته ودفع الحساب ، وأطلت بيتينا فى المحفظة بعينين متوسلتين ، وقالت :

- ألا تعطينى شيئاً الآن ..

قال صلاح وهو يعيد محفظته إلى جيبه :

- صدقنى .. كل ما أملك سيكون لك ..

وخرجنا إلى الحارة ..

ومن حارة إلى حارة ..

وفى حارة سمعنا صوت أنين .. وتلفتت بيتينا حولها ، ثم صاحت :

- إنه طفل ..

وركعت على الأرض بجانب طفل فى الخامسة من عمره يرقد بجانب جدار بيت ، يبكى ..

ولا أدرى ما هى حكاية الطفل .. ولكنى سمعت صوت صلاح يصبح فى حدة :

- أتركه فى حاله ..

وصاحت بيتينا :

- لا أستطيع أن أتركه ، إنه يكاد يموت من البرد ..

وصاح صلاح :

- أتركه .. إننا لسنأ جميعاً إسعاف .. سيعثر عليه رجل البوليس بعدنا ..

وصاحت بيتينا :

سأخذه معى ..

وصاح صلاح :

- سأتركك معه .. إننى ذاهب .. ذاهب حالاً ..

وصرخت بيتينا :

- اذهب عليك لعنة الله ..

وحملت الطفل بين ذراعيها ووقفت به ..

وذهب صلاح فعلاً ..

ووقفت حائراً لا أدرى ماذا أصنع .. لو كان معى نقود

لأعطيها ما معى وذهبت أنا الآخر ، ولكن ليس معى مليم واحد ،

فقد هبطت مدريد صدفة وأنا فى طريقى إلى الدار البيضاء بدعوة

من إحدى الشركات السينمائية .. ثم إنى لا أعرف شيئاً من اللغة

الاسبانية .. لا أعرف شيئاً أبداً ..

وظللت واقفاً أخطب فى حيرتى ..

وبيتينا تحمل الطفل بين ذراعيها ، وتتنظر إلى بعينيها

الواسعتين فى تساؤل ..

ولاح شبح أحد المارة .. ثم جاء مار آخر .. وبدأ الناس

يتجمعون حول بيتينا والطفل .. يتحدثون بالاسبانية .. كلام كثير

لم أفهم منه شيئاً ..

ونظرت إلى بيتينا ، كائنى اطمأنتت عليها .. ثم استدرت .. وقبل

أن أبتعد .. صاحت ورأى :

- هيه .. أنت ..

والتفت إليها .. فقالت وابتسامة ضعيفة على شفثيها :

- شكراً ..

إنها تشكرنى لمجرد أنى وقفت معها إلى أن تجمع الناس حولها .. وذهبت ..

ووجدت صلاح ينتظرنى فى نهاية الحارة .. وسرت بجانبه ونحن صامتان .. كل ضجته صمتت .. وخيل إلى أنه يتنفس فى صمته كأنه يلهث .. كأنه يخفق .. وركبنا سيارة أجرة عندما وصلنا إلى الشارع الكبير .. ولم نتكلم فى السيارة .. إلى أن كدنا نصل إلى الفندق ، وفجأة انطلق صلاح قائلاً :

- أدرى لماذا لم أتزوج .. لقد كنت أحبها .. ولكن كان لها طفل .. الأطفال دائماً يقفون فى طريقى ..

ولم أر صلاح من يومها ..

ولا أدرى متى ولا أين سأراه ..

السنغال

اللون الآخر ..

الطائرة تابعة لشركة « إير أفريكا » وهى فرع من شركة « إيرفرانس » . ولكن الفرق بين طائرات إير أفريكا وطائرات إيرفرانس ، يوازى الفرق بين تاكسى أرياف ، وسيارة عبد الحليم حافظ البويك ريفيرا موديل ١٩٦٥ .. والسبب ، أن معظم ركاب إير أفريكا من الزنوج ، ومعظم ركاب إير فرانس من البيض !

وكنت عائداً من « باماكو » عاصمة جمهورية مالي ، بعد انتهاء مؤتمر اتحاد الصحفيين الأفريقيين الذي كان منعقدًا هناك .. فى طريقى إلى « دكار » عاصمة السنغال .. ولحقت طائرة « إير أفريكا » فى آخر لحظة .. تشعبطت فيها بنفس الطريقة التى تعودت فى طفولتى أن تشعبط بها على ترام العباسية ..

ووجدت نفسى محسوراً داخل الطائرة الصغيرة بين شابين عرفتهما أثناء جلسات المؤتمر .. أحدهما « كوفى كمفورت » ، والثانى « ريجنالد رايلي » .

وكوفى كان أحد أعضاء وفد غانا فى المؤتمر .. وكان عضواً معى فى اللجنة السياسية .. وهو شاب طويل ، له شارب أسود لا يكاد يتميز عن لون وجهه ، ويصف شعره الأكثر الخشن فى هرمين عاليين ، كهرمى خوfo ومنقرع ، ويضع بين أسنانه دائماً « بايب » كبيراً كالح اللون ، على الطريقة الانجليزية .. وقد أتعبنى

كوفى كثيراً أثناء مناقشات اللجنة السياسية ، خصوصاً عندما هرضت اتخاذ قرار بإدانة إسرائيل .. ولم يكن ما أتعبنى منه هو منطقته فى المناقشة .. ولكن لهجته .. إته يناقش فى لهجة متعالية مستفزة تنضح إحساساً بالعظمة .. وأهل غانا هم أكثر أهل إفريقيا اعتزازاً وتقاضاً بأفريقيتهم .. اعتزاز يبلغ حد التحدى .. والرئيس نكروما هو الذى أثار فى مواطنيه هذا الاعتزاز وهذا التفاخر .. وهو صاحب دعوة إلى القومية الأفريقية .. وقد رأيت على جدران مبنى الحزب ، عندما زرت أكرا عاصمة غانا ، لوحات ساذجة ترسم تاريخ غانا على أنها الدولة التى ألهمت الإنسانية جميع الفنون والآداب والعلوم ، من قبل اليونان ، ومن قبل المصريين القدماء .. لوحة تمثل شيشيرون وهو يتلقى فن الخطابة من خطيب غانى .. ولوحة تمثل أفلاطون وهو يتلقى أصول الفلسفة من فيلسوف غانى .. وأول من بنى بيتاً ووضع قواعد الهندسة المعمارية كانت امرأة من غانا .. و .. و .. وبصرف النظر عما فى هذه اللوحات من مبالغات تاريخية ، فإن الهدف منها هو إحياء الاعتزاز القومى بين الأفريقيين بعد أن قضى المستعمرون مئات السنين يعتصرون عزة أفريقيا فى محاولة لإحالة أهلها إلى عبيد ، والإبقاء عليهم عبيداً .. ولكن كوفى كان طرازاً آخر من الشباب غير ما أراده الرئيس نكروما .. إن اعتزازه بأفريقيته تضخم إلى حد أن أصبح نوعاً من مركب العظمة ، وانتفخ إلى حد أن أى خدش غير مقصود ، يجعله ينفجر .. ورغم ذلك .. رغم المناقشات الحادة العنيفة التى دارت بيننا أثناء انعقاد المؤتمر .. فقد تصافحنا عقب المؤتمر ، وحاولنا أن نكون صديقين ، على عادة المثقفين الذين يمتازون بالنفاق الثقافى .. والنفاق الثقافى غير النفاق المادى . النفاق المادى تحتاج إليه عندما تريد مصلحة

مادية من إنسان ما .. قرض ، أو وظيفة ، أو سيجارة .. أما النقاش الثقافي فقد تحتاج إليه حتى لو لم يكن لك مصلحة مادية .. إنما تحتاج إليه لتحفظ بخصومك في الرأي حتى تستمر المناقشة بينكما ، لأن المناقشة هي ممارسة الثقافة ومظهرها ، فإذا لم يكن لك خصوم حرمت من المناقشة وبالتالي حرمت من ممارسة ثقافتك .. فإذا كنت من المثقفين السياسيين ، وتوليت الحكم فإن الحكم يغنيك عن الثقافة ، وبالتالي يغنيك عن ممارسة الثقافة .. أي أنك لن تكون في حاجة إلى المناقشة .. وبالتالي يحق لك أن تقتل بقية المثقفين .. وأنا وكوفي لم يكن أحدنا يحكم الآخر ، ولذلك لم يكن أحدنا يستطيع أن يقتل الآخر .. بل كان كل منا في حاجة إلى مناقشة الآخر حتى يمارس ثقافته ويتظاهر بها .. لذلك نأفق كل منا الآخر ..

هذا عن كوفي كمفورت ..

أما ريجنالد رايلي .. فهو صحفي انجليزي لا يتجاوز الثلاثين من عمره ، ورغم ذلك فهو يبدو كأنه صورة قديمة للمستعمرين الإنجليز في العصر الفيكتوري .. سمين ، مربوب « أحمر الوجه دائما ، كأنه يعاني عقدة الخجل من جرائم أجداده ، ويضع بين شفتيه سيجارا أسود يسيل عليه لعابه .. ويلبس بنطلون شورت ، لونه كاكي ، ينزل إلى ما تحت ركبتيه ، وعلى رأسه قبعة فلين كبيرة ، ويمسك في يده منشفة .. وكان يتسكع على أبواب المؤتمر ، ويندس بين أعضائه ، ويوجه أسئلته في لهجة متعجرفة ، كان كل عضو من الأعضاء مكلف بأن يقدم له تقريراً عن أعماله .. ولم أسلم من ملاحقة رايلي لي خلال أيام المؤتمر ، ولكنني كنت أيضاً أهرب منه .. كان صوته الذي يخرج من أنفه كعمود الدخان الساخن ، يزعجني وكانت رائحة البيرة وسيجاره الأسود ،

و زنى ، وكان نوع أسئلته يريني .. وربما كان هو الآخر لا يستريح إلي .. ولكن لأننا من المثقفين ، فقد أبقينا بيننا هذا الخيط من التفاهة الثقافي .. كل منا يبتسم للآخر .. وتبادل بين الحين والحين مناقشة جوفاء تتركز في كلمات رنانة منتقاة ، فتبدو كأنها مناقشة عميقة .. عمق كاذب .. وكل منا حريص على أن يثبت للآخر أنه من سعة العقل ، ورحابة الصدر ، بحيث لا يسمح لخلافاتنا الأيدلوجية بأن تفسد صداقتنا .. الصداقة الكاذبة أيضاً !!

وعندما دخلت الطائرة هزرت رأسي أحيا كوفي كمفورت ، ورجنالد رايلي ولكن كلاهما كان مشغولا عني في نقاش حاد .. فقد ألقى رايلي بحقية يده الصغيرة على المقعد المجاور للنافذة بمجرد أن ركب الطائرة ، بينما كان كوفي يسبقه إلى نفس المقعد وأصر كوفي على أن يحتل المقعد ، وأصر رايلي على أن المقعد أصبح من حقه لمجرد أن حقيبتيه سبقته إليه .. واحتد النقاش بينهما أكثر .. صوت كوفي المبحوح يخرج من بين شفتيه الغليظتين ، وصوت رايلي الرفيع يخرج من أنفه الضيق ، وأنا واقف بينهما لا أتدخل .. إلى أن انتهى النقاش بأن رفع رايلي حقيبتيه من على المقعد المجاور للنافذة ، وجلس فيه كوفي ، وجلس بجانيه في المقعد الأوسط ، وجلس رايلي في المقعد الثالث بجانيه ..

وطرنا .. والطائرة ترتعش وتهتز كأنها عصفور ينتفض من البرد .. وكوفي يطل من النافذة ، وأنفاسه تتهدج في عصبية .. ثم فجأة التفت إلي رايلي ، وقال في حدة ورذاذ لعابه ينطلق في وجهي :

- يجب أن تعلم أن كونك أبيض ، لا يعطيك أي امتياز هنا ..

والتفت إليه رايلي وقال من طرف أنفه :
 - إنى لم أتصرف كرجل أبيض ، ولكنى تصرفت كصاحب حق ..
 وقال كوفى :
 - لم يعد للرجل الأبيض أى حق فى أفريقيا .. لا على أرض أفريقيا ، ولا فى سماء أفريقيا ..
 وقال رايلي :
 - ما الذى أثار موضوع الأبيض والأسود الآن .. و .. وقاطعه كوفى :
 - إنه دائما موضوع الأبيض والأسود ، سواء كانت المعركة حول احتلال مقعد فى طائرة أو حول احتلال بلد ..
 وقال الانجليزى البارد :
 - إنه دائما موضوع التقدم والتأخر .. الذين احتلوا البلد كانوا أكثر تقدما من أهلها ، وإلا لما استطاعوا احتلالها .. وأنت تسمى التقدم أبيض والتأخر أسود ..
 وصرخ كوفى :
 - هذا منطق الاستعمار .. إن غانا تقدمت بعد أن خرج منها البيض ، أضعاف تقدمها خلال سنوات استعمارهم لها ..
 وقال رايلي فى سخرية باردة :
 - البيض لم يخرجوا من غانا .. وأنتم لا تزالون فى حاجة إلى أوروبا ..
 وقال كوفى وهو يحاول أن يهدأ حتى لا يفقد أعصابه كمتقف :
 - إننا نتعامل مع البيض على مستوى إنسانى .. ولكن البيض لا يستطيعون أن يضعوا أنفسهم فى إطار الإنسانية .. إنهم يتوارثون أحاسيس أجدادهم من القبائل البربرية التى سكنت أوروبا .. الأحاسيس العنصرية الضيقة الغبية ..

وأحسست بصواريخ من الهواء البارد تنطلق من مكان ما من الطائرة .. ومر مساعد الطيار ، فاستوقفته قائلاً :
 - هل أستطيع أن أجد عندك فرخاً من الورق الكرتون ؟
 ونظر لى مساعد الطيار فى دهشة ، وقال :
 - لماذا ؟
 قلت :
 - حتى أسد به النافذة فلا يتسلل إلينا الهواء !!
 ونظر إليّ مساعد الطيار وهو يلوى شفثيه ازدراء ، ثم ابتعد دون أن يجيبني ..
 وعدت أتتبع المناقشة بين كوفى ورايلي .. وكان كوفى يقول :
 - ما هى المشكلة فى جنوب أفريقيا .. أبيض وأسود .. ما هى المشكلة فى الكونغو .. أبيض وأسود .. ما هى المشكلة فى روديسيا .. أبيض وأسود ..
 وقال رايلي وقد ازداد احتقان وجهه وهو يكتم غيظه :
 - إنها دائما مشكلة مصالح .. إن لنا مصالح يجب أن نحفظ بها ونحميها ..
 وقال كوفى :
 - مصالح .. ما هى مصلحتكم فى أن تخصصوا للبيض عربات لا يركبها السود .. ما هى مصلحتكم فى أن تحرّموا على السود ارتياد الفنادق التى يقيم فيها البيض .. ليس فى كل هذا عنصر المصلحة .. وإنما هو التعصب الغبى .. أحاسيس بربرية ..
 وقال رايلي :
 - إذا كان الأبيض لا يريد أن يقيم مع الأسود فى فندق واحد ، فلماذا لا يبنى الأسود فندقاً آخر لنفسه .. وتنتهى المشكلة ..
 وقال كوفى :

- لا .. إنها ليست مشكلة فنادق .. إنها مشكلة الإنسانية .. مشكلة محاولة الأبيض التعالى على الأسود .. وإذلاله .. حتى يبقيه فى مستوى يمكنه من استعمار .. مستوى العبيد .. مستوى الخدم .. ولكن كل هذا سينتهى قريباً .. وسترى .. وبدأت قطرات من الماء تتساقط من سقف الطائرة .. وأصابني الهلع .. خيل إلي أن الطائرة ستغرق فى المطر .. ولكنى عندما نظرت خلال النافذة ، لم أر السماء تمطر .. واشتد بى الهلع . وجاء مساعد الطيار ووضع جردلاً فارغاً فى الممر الذى يتوسط الطائرة ، لتتجمع فيه المياه المتساقطة .. وعندما ساله رايلى عن مصدر هذه المياه ، أجابه بأن جهاز تكييف الهواء داخل الطائرة قد أصابه عطل وهذه المياه تتساقط منه .. ولم أعد أتتبع المناقشة الحادة بين كوفى ورايلى .. تشبثت بمقعدي فى خوف من أن تسقط الطائرة فى أى لحظة .. وسهام الكراهية والتحدى المتبادلة بين كوفى ورايلى تمر من أمام صدرى ، وتلأ أذى بالطين ..



وحدثت المعجزة ..

وصلنا سالمين ..

ووجدنا أنفسنا نحن الثلاثة .. الأسود ، والأبيض ، والأسمر ، (أى أنا) فى سيارة واحدة تحملنا من المطار إلى قلب مدينة داكار .. المدينة التى تركت فرنسا عليها بصمات أصابعها العشر .. وهذات حدة المناقشة ..

وساد بيننا هذا النوع من التفاف الثقافى ..

وبدا كوفى يشرح لنا معالم المدينة .. هذا هو مبنى البرلمان .. أحدث برلمان فى العالم ، وقد أقيم مبناه على الطراز الهندسى

الحديث .. طراز لا يعبر عن شخصية أفريقيًا ، ولا حتى عن شخصية فرنسًا .. إنما يعبر عن الذوق الشخصى للمهندس الفرنسي الذى وضع التصميم .. وهذا هو مبنى المحكمة العليا .. أيضاً على الطراز الحديث ، ويقف على درجاته الرخامية بعض المحامين .. بعضهم أسود وبعضهم أبيض ، وقد ارتدوا جميعاً الزيوت السوداء ، والقبعات المربعة التى يرتديها المحامون الفرنسيون فى محاكم فرنسا .. وهذا هو الجامع الكبير .. إنه يبنى منذ عشر سنوات من تيرعات المسلمين ، ولكنه لم يتم بعد .. يتسعون فى المائة من أهالى السنغال . مسلمون ، ورئيس جمهوريةها - بالانتخاب - مسيحي !

واتلفت من داخل السيارة إلى أفواج المواطنين الأفريقيين وهى تسعى على الأقدام فى صمت ، فيخيل إلي أنها ترسم جبلاً أسود غليظاً يلتف حول المدينة ذات الطابع الفرنسى ليخفيها . ورائحة أفريقيا .. الرائحة الحادة الزاعقة تملأ أنفى . وأحس أنها تتجمع فى زوينة تكاد تقتلع هذه الحضارة الدخيلة لتقيم مكانها حضارة أفريقية صميمة ..

واتجهنا إلى الفندق الذى اختاره لنا كوفى ..

وربما اختار لنا هذا الفندق بالذات لأنه يسمح للزواج بالإقامة فيه ..

وبعد أن قيدنا أسماءنا فى سجل الفندق ، التفت كوفى إلى رايلى وبين شفثيه ابتسامته المتعالية المستقرة ، وقال بصوته المبحوح و « الباب » بين أسنانه :

- أرجو ألا يزعجك أن تقيم فى فندق يشارك فيه بعض الزوج ..

ورد رايلي بصوته المزيج الذى ينطلق من أنفه كصفارة قطار قديم :

- يكفى ألا يشاركنى أحد غرفتى .

• • •

والتقينا فى المساء حول مائدة فى بهو الفندق ..

كوفى يشرب الويسكى ..

ورايلي يشرب البيرة ..

وأنا أصب كاساً من الليمونادة الساخنة على معدتى المريضة .. وبدأ النقاش مرة أخرى بين رايلي وكوفى .. حاول كل منهما فى بادئ الأمر أن يتجنبه ، ولكنهما ما لبثا بعد الكأس الثانية ومع الكأس الثالثة أن احتد النقاش بينهما أعنف وأقسى مما كان خلال رحلتنا بالطائرة ..

أبيض ..

أسود ..

أبيض ..

أسود ..

وأحاول أن أخفف من حدة المناقشة ، وأن أنقلها إلى جانبها الموضوعى ، ولكن عبثاً .. المناقشة تحتد .. والألفاظ الجارحة تصبح أكثر جراً .. وأصبحت أنتظر فى كل لحظة أن يرفع كوفى كاسه ويشق بها وجه رايلي ، أو يرفع رايلي زجاجة البيرة ويحطمها على رأس كوفى ..

ولكن ..

حدث العكس ..

وقف كوفى ، وعدل « الباب » بين أسنانه ، وقال :

- لماذا لا نذهب إلى مكان آخر ..

ووقف رايلي بعده وقال ولعابه يسيل فوق سيجاره الأسود :
- فكرة حسنة :

ودفع كل منا حسابه ، وخرجنا من الفندق ، وقد قفزت الشرايين الحمراء فى بياض عيني كوفى من أثر الويسكى ، وتهدلت شفتى رايلي من أثر البيرة ، وتلوت معدتى من أثر الليمونادة الدافئة ..

وسرنا قليلاً فى الشارع القريب ، ثم وقف كوفى يحدث سائق تاكسى بإحدى اللهجات المحلية ، ثم دعانا للركوب ..

وحملنا التاكسى إلى أطراف المدينة .

ثم وقف بنا عند أبواب حانة ، تشبه فى مظهرها حانات شارع كلوت بك القنينة .. ودخلنا ..

مجموعة من الرجال والنساء ، البيض والسود ، ينتثرون حول المائدة الخشبية الرخيصة ، كأنهم مجموعة من حجارة الشطرنج البيضاء والسوداء منتثرة فوق رقعة يلعب عليها اثنان من الهواة المبتدئين .. وفى الركن فونجراف عتيق تدور عليه أسطوانات تحمل ألحاناً فرنسية قديمة .. وعلى « الكيس » يجلس رجل فرنسى سمين مشعر الذراعين ينظر إليك كأنه يشق جيوبك بعينه ..

وجلسنا نحن الثلاثة فوق مقاعد « البار » العالية ..

وخلف البار امرأتان ..

امرأة فرنسية بيضاء .. تصبغ شعرها بلون أصفر فاتح .. عجوز .. ربما كانت فى الخمسين من عمرها .. يبدو أنها سفت شبابها فى أزقة باريس ، وجاءت تباع شيخوختها فى دكار .. وكان اسمها ، على ما أذكر ، « سوزيت » .. اسم يصغر شكلها بمائة عام ..

والمرأة الأخرى أفريقية .. شابة .. ربما كان عمرها لا يزيد على العشرين .. مشدودة القوام ، كأنها منحوتة من خشب العنبر .. تلمع بشرتها الأبنوسية كأنها ليل ينعكس عليه ضوء القمر .. وتلمع أسنانها البيضاء كومضة البرق كلما ابتسمت .. وكان اسمها « أدوا » .

وطلب كوفى كاساً من الويسكى ..

وطلب رايلي زجاجة بيرة ..

ولم أجد عصير ليمون دافئ ، فطلبت زجاجة مياه إفيان ..

وقال كوفى وعيناه المحمرتان تكادان تسقطان فى كاسه :

- إن تقدم البيض العلمى لا يعنى تقدمهم الإنسانى .. إن العقل عندما ينطلق بعيداً عن الإنسانية ، يضع نفسه فى خدمة الهمجية .. وقال رايلي وشفتاه المتدلّيتان لا تكادان تقويان على حمل الفاظه :

- إن العقل المتأخر لا يستطيع أن يضع نفسه فى خدمة الإنسانية ولا فى خدمة الهمجية ..

وبدأت المناقشة من جديد ..

أبيض ..

أسود ..

أبيض ..

أسود ..

والمرأتان تنقلان عيونهما وابتساماتهما بيننا نحن الثلاثة ، وتظاهران بتتبع المناقشة دون أن تفهما حرفاً واحداً منها .. فكلتا هما تتحدثان بالفرنسية ، ولا تفهمان شيئاً من الانجليزية التى نتحدث بها ..

وفجأة .. وبلا مقدمات .. وفى وسط المناقشة .. قفز كوفى من

على مقعده واقفاً ، والتفت إلى سوزيت وقال بفرنسية ركيكة .. وبلهجة أمّرة وعيناه أشد احمراراً :

سوزيت .. هيا بنا ..

وخرجت البيضاء العجوز المصبوغة الشعر من خلف البار ، ووضعت ذراعها فى ذراع كوفى ، واتجهت إلى باب جانبي مسدل عليه ستارة سوداء قذرة ، ويؤدى إلى عدة غرف أقيمت خلف الحانة ..

وضحك رايلي ضحكة مخمورة انسكبت من بين شفتيه المتدلّيتين ، وصاح بفرنسية أشد ركافة ، فى وجه المرأة السوداء نكتة الأبنوس :

- أدوا .. ماذا ننتظر !!

وخرجت إليه أدوا ..



وسمرتنى الدهشة فى مقعدى .. وأنا أنظر خلف كوفى وسوزيت ، وخلف رايلي وأدوا .. أنظر إلى المرأة البيضاء فى ذراع الرجل الأسود .. وإلى المرأة السوداء فى ذراع الرجل الأبيض . وانحنيت فوق معدتي المريضة ، وأحنيت رأسى فوق كفى .. أفكر .. أفكر فى الإنسان .. الإنسان الأبيض والأسود ..

إلى أن عاد رايلي ..

ثم عاد كوفى ..

وعادت المرأة السوداء ..

وعادت المرأة البيضاء ..

وقال كوفى وهو يطلب كاسه الأخيرة :

- إنى ما زلت مصراً على أن التقدم العلمى لا يعنى تفوق البيض كجنس ..

وقال رايلي :

- وأنا ما زلت مصراً على أن الزوج يعانون من عقدة التأخر ..

و.....

وصرخت ومعدتي المريضة تتلوى :

- أدوا .. أعطيني بلودي ماري ..

و « بلودي ماري » أي « ماري الدامية » أو « ماري الدموية »
هو نوع من الكوكتيل ، مكون من الفودكا الروسية وعصير
الطماطم ، يصلح للمعدة المريضة ..

وهزت أدوا رأسها في أسف ..

إن الفودكا الروسية لم تصل إلى دكار بعد ..

كـيـا

نود القصب..

نتدلى من بين الشفتين الرقيعتين الباهتتين .. والنقاش الدائم الذى لا يهدأ ولا يكف أبداً .. وهو عضو فى الحزب الشيوعى وأستاذ فى جامعة هافانا .. وأحد المسئولين عن شئون الدعوة والفكر .. ويبدو أن له مكانة خاصة ، فقد كان يستقبل فى كل مكان باحترام كبير .. احترام تحس أن فيه كثيراً من الرهبة والخوف .. ورغم ذلك فعمره لا يزيد على السابعة والعشرين ..

وقال لى مانويل ونحن ننقل قطع الشطرنج :

- ما رأيك .. هل تأتى معى غداً لنقطع القصب ؟

ورفعت إليه عيني من فوق قطع الشطرنج ، وقلت :

- بكل تأكيد .. أكون سعيداً لو أخذتني معك ..

وعادت رءوسنا تنحنى فوق رقعة الشطرنج .. فى صمت ..

وكنتم أعلم أن حكومة كوبا والحزب .. قد جعلنا من موسم

جمع القصب - ويسمونه هناك « زفرا » - دعوة شعبية عامة ،

جندت لها جميع أجهزة الدولة وإمكانياتها .. الإذاعة تتحدث أربعاً

وعشرين ساعة ، عن « الزفرا » .. والتلفزيون .. والسينما ..

وإعلانات الحائط .. وذهب كاسترو إلى دار الإذاعة وقضى هناك

ست ساعات ، كتب بنفسه خلالها كلمات أغنية تدعو الناس إلى

الاشتراك فى جمع القصب ، أذيعت على نغمات لحن شعبى اسمه

« موزمبيكى » .. ووزارة العمل أغلقت أبوابها وصحب الوزير

جميع الموظفين حيث قضوا أسبوعاً فى الحقول يجمعون

القصب .. والجامعات والمدارس منحت طلابها إجازة للاشتراك

فى جمع القصب .. و .. و .. كانت الدعوة إلى جمع القصب من

القوة بحيث أصبحت أشبه بالدعوة للحرب ، الذى يتخلف عنها من

القادرين يكاد يتهم بالخيانة .. أو السلبية .. أو الانعزالية .. أو

الرجعية .. أو بآية تهمة من التهم المسجلة فى قاموس الماركسية ..

مدينة « كاماوى » عاصمة مقاطعة كاماوى ، إحدى مقاطعات جزيرة كوبا .. وكنت أتمشى فى الميدان الكبير الذى يتوسط المدينة أنا وصديقى الكوبى مانويل ..

والميدان واسع يتصدره مبنى دار الكتب ، وقد أقيم على طراز مبنى الكابيتول الأمريكى ، وتتوسطه حديقة كبيرة أقيم فيها كشك للموسيقى من الرخام ، على الطراز اليونانى القديم ، وحول الميدان مجموعة من محال الساندويتش والمقاهى ، وبينها مقاهى ثقافية .. مقهى للعب الشطرنج .. ومقهى للقراءة أقيمت على جدرانها أرفف كثيرة ترتبها بالكتب والمجلات ، وكلها كتب ومجلات سياسية ودعائية .. ومقهى آخر أشبه بمعرض الرسم تغطى جدرانه لوحات من رسم زبائن المقهى أنفسهم ..

وجلسنا مع مانويل فى مقهى الشطرنج نلعب دوراً ..

ومانويل نسخة حرفية من صورة المثقف الشيوعى كما تصورها رسامو الكاريكاتير فى العالم أجمع .. القوام الرقيق .. الرفيع جداً .. جلد على عظم .. والرأس الضخم الذى يهتز فوق العنق التحيل حتى يخيل إليك أنه سيقع من فوقه .. والوجه المصصوص .. والعينان المكودتان اللتان ترتعشان فى عصبية خلف زجاج النظارة السميك .. والابتسامة الساخرة المتعالية التى

وقد اشترك فى جمع القصب خمسة وسبعون ألف مواطن .. وربما اشترك الكثيرون فى جمع القصب تحت ضغط الخوف ، أو بدافع النفاق .. ولكن الدعوة نجحت .. وجمعت كوبا محصولاً من القصب لم تجمه فى أى عام آخر ..

و ..

ونقلت الحجر الأخير فوق رقعة الشطرنج .. كش .. مات .. غلبت مانويل ..

ورفعت إليه عيني وأنا أبتسم فى تواضع كأنى أعذر له .. واتسعت الابتسامة الساخرة بين شفتى مانويل ، وقال :
- إنك شديد الذكاء !!

قلت :

- لا .. لا أعتقد أنى ذكى .. إن مجموعة النقالات التى رأيتها حفظتها « صم » منذ خمسة عشر عاماً .. وما زلت أنتصر بها .. قال :

- « الصمام » أيضاً يعتبر إنساناً ذكياً .. قلت :

- لا أظن .. الصمام قد يغلب فى الجولة الأولى ، ولكنه لا يستطيع أن يغلب فى الجولة الثانية .. لأن طريقته فى اللعب تتكشف ، ولا يستطيع أن يبتكر طريقة أخرى ، لأنه ليس ذكياً .. قال وهو ينظر إلى من خلال زجاج نظارته السميك كأنه يحاول أن يثقب رأسى :

- إن « الصم » يعوضك عن الذكاء .. فالتناس ليسوا فى درجة ذكاء واحدة .. ولكى ترتفع إلى مستوى الأذكىاء يكفى أن « تصم » إنتاجهم ذهنى .

قلت وأنا أحس أن الحوار يتجه بعيداً عن لعبة الشطرنج :

- إن « الصم » لا يرفعك إلى مستوى الأذكىاء ، ولكنه يجعلك تعيش فى ظلم .. وأنا أفضل أن أكون نصف ذكى ، على أن أعيش عالة على ذكاء غيرى ..

قال وقد أصبح كل منا يفهم ما يقصده الآخر :

- إنك فى حاجة إلى أن « تصم » إنتاج الأذكىاء ، حتى تتخذ من هذا الإنتاج ثقافة تعينك على أن تتطرق بذكاكك .. قلت كأنى أعفيه من الاستمرار فى هذا الحوار الذى قد يحدث إلى أن يغضب أحداً :

- اتفقنا .. أوافقك على أن « الصم » قد يصنع إنساناً مثقفاً ، ولكنه قد لا يصنع إنساناً ذكياً .. والمثقف الذكى هو الذى يضيف شيئاً جديداً إلى أفكار غيره من المثقفين الأذكىاء ، والمثقف الذى لا يمتاز بالذكاء هو الذى يكتفى بترديد أفكار غيره ، بلا إضافة . بلا تطور .

ونظر إلى مانويل طويلاً كأنه يفهمنى جيداً ، ثم هز رأسه الكبير كأنه قرر أن يعفينى من الرد على رحمة بى ، وقال :

- دعنا نلعب دور شطرنج آخر ؟

قلت :

- لا .. لأن ثقافتى فى الشطرنج لا تكفى إلا لدور واحد .. لو لاعبتك دوراً آخر فمأساؤى أن أعتمد على ذكائى .. وستغلبنى .. لأنى لست ذكياً .. ولذلك فإنى أفضل أن أحتفظ بانتصارى الأول ..

قال :

- هذا دليل آخر على ذكاكك !!

قلت :

- هذا هروب .. هروب من هزيمة أنا واثق منها ..

قال ضاحكاً بلا شماعة ولا مرارة :

- ما دمت قد خفت من الهزيمة فقد اعترقت بها ..

قلت وأنا أزيح مقعدى وأقف على قدمى :

- هذا صحيح .. هزمتك فى دور ، واعتبر نفسك هزمتنى فى دور آخر .. خالصين ..

وخرجنا من المقهى نضحك ، وذراع مانويل فى ذراعى .. وقد كانت هذه هى عادتنا - مانويل وأنا - منذ أن التقينا فى هافانا .. نتناقش دون أن يواجه أحدهما الآخر بصراحة .. نظل نلف وندور دون أن نتقرب من النقطة التى قد تختلف عندها اختلافاً يؤدى إلى تمزيق متعة أحدهما بصحبة الآخر .. وقد كان كل منا يعرف أنه مختلف مع الآخر اختلافاً كبيراً ، ورغم ذلك فقد كان كل منا مقتنعاً بأن هناك أساساً أعمق ، يربطنا معاً فى خيط واحد .. أساس من الإيمان بالإنسان ، والتقدم بالإنسان ، والعدالة للإنسان ، والعلم للإنسان .. وكل منا يحترم حق صاحبه فى تفكيره .. وكل منا يؤمن بأن الآخر مخلص فى إيمانه لا ينافق فيه .. ولذلك بقيت صداقتنا حلوة ، ممتعة ، مفيدة لكينا . وأصبح خلافنا يزيد صداقتنا متعة ، ويزيد من فائدة صحبتنا .

وأوصلنى مانويل حتى باب الفندق الذى يقع فى نفس الميدان ، وقال لى وهو يشد على يدي فى حرارة :

- غذا صباحاً .. سامر عليك فى السادسة ..

قلت فى دهشة :

- السادسة ؟!

قال فى حزم كأنه يحذرنى من أن أناقشه :

- السادسة ..



وجاء مانويل فى الصباح .. السادسة تماماً .. فى سيارته الكاديلاك طراز عام ٥٩ - وآخر طراز من السيارات الأمريكية وصل إلى كوبا هو طراز عام ١٩٦٠ - وبعدها قطعت العلاقات بين البلدين ، وعاشت السيارات الأمريكية فى الجزيرة المتحررة بلا قطع غيار .. وتعودوا فى كوبا أن يفكوا سيارة ليستعملوا قطعها فى إصلاح سيارة أخرى .. ثم اضطروا أن يلقوا كثيراً من السيارات فى عرض الشارع لأنهم لا يجدون لها قطع غيار ، رغم أن بناءها لا يزال سليماً .. وكانت سيارة مانويل أنيقة فى مظهرها .. تلمع من شدة نظافتها .. ولكنها لا تكاد تتحرك حتى توقن أنه لم يبق فى عمرها سوى أسابيع ثم تلقى هى الأخرى فى عرض الشارع . كانت تزفر وترتعش كأنها جندي أمريكى فى أحد ميادين فيتنام .

وكان مانويل يرتدى بنطلوناً قصيراً ، شورت « وقميصاً على اللحم ، وحذاء ضخماً وجورياً ، ويمسك فى يده قبعة عريضة من قبعات الفلاحين : « سومبريرو » .. كان يبدو كأنه عالم آثار فى طريقه إلى الصحراء ليفتح مقبرة ، أكثر منه مزارعاً فى طريقه لجمع القصب ..

وأعطانى مانويل سومبريرو أخرى ، قائلاً فى هدوء كأنه لا يزال نائماً :

- ستحتاج إليها ..

وسارت بنا السيارة ، تزفر وترتعش .. حتى أوصلتنا إلى خارج المدينة .. وهناك التقينا بقافلة من السيارات اللورى الكبيرة .. صناعة روسية .. مزدحمة بالشبان والشابات .. كلهم يضحكون ويهللون ، ويصرخون .. وانتبهنا - مانويل وأنا - على مرأى الوجوه الضاحكة المهللة ..

وتركنا سيارتنا ، وقفزنا فى أول لورى لحقنا به ، وحشرنا أنفسنا بين الشبان والشابات ..

وتحركت القافلة تشق الطريق الممتد عبر الأرض الخضراء .. كل شيء أخضر .. والسهول من حولنا ترتفع وتنخفض كأن الدنيا تلعب فى مرح .. وأشجار الموز ، وجوز الهند ، والتخيل الأبيض والأناناس ، والسيلاس ، تقف مصطفة كأنها تصفق لنا ، وتهتز وراءنا كأنها تحاول أن تلحق بنا ، وترتفع فى السماء كأنها ترفع أذرعها إلى الله بالدعاء لنا .. وارتفع من بين البنات والأولاد المحشورين فى اللورى صوت جيتار .. لحن سريع مرح .. وارتفع صوت الجميع فى أغنية مرحة صاخبة ، وبدعوا يصفقون بأيديهم ويدبدبون بأقدامهم ، دبات منتظمة منغمة على الطريقة الأسبانيولية .. والتفت إلى صديقى مانويل .. إنه يصفق ويدبدب ، ويغنى بأعلى صوته ، ونظارته تسقط على أنفه بين الحين والحين .. وأحسست بدمائى تتحرك بقوة وحماس فى عروقى .. وصفقت أنا الآخر .. ودبدبت . ورفعت صوتى أجارى اللحن المرح الصახب دون أن ألفظ كلمات الأغنية التى لا أعرفها .. إنى أحس شبابى كله يعود إلى .. أحس بالقوة .. أحس بالدماء تملأ ذراعى حتى خيل إلى أنى أستطيع أن أجمع قصب كوبا كله فى لفة ذراع واحدة .

ووصلنا إلى الحقل الذى سنعمل فيه ..

سبقنا إليه عشرات الشبان والشابات .. بعضهم يبببب فى الحقل منذ عدة أيام .. وقد مدوا بين فروع الشجر قطعاً من القماش الثقيل ينامون عليها .. ومجموعة من البنات التفتن حول نار موقدة تحت قدر كبير يعددن حساء الفول الأسود .. وهو الفول الذى ندمسه ، ولكنه أسود ، وحباته أصغر حجماً .. وهو

الغذاء الشعبى فى كوبا ، كالعدس عندنا .. يأكلونه مع الأرز .. ويطبخونه كأطباق العدس .. ويصنعون منه حساء لذيذاً شهياً .. وفرقة من ثلاثة شبان يعزفون الجيتار تطوف بجماعات الشبان والشابات .. وحلقة تتوسطها فتاة ترقص على صفقات الأيدي .. وعربات صغيرة تجرها ثيران تحمل براميل الماء .. والعربة مزينة بالورد .. وعند أذن كل ثور وردة .. إنه ليس ميدان حرب .. إنه مهرجان .. مهرجان مرح صახب ..

ووقفنا فى طابور ، أمام القدر الكبير الممتلىء بحساء الفول الأسود وفى يد كل منا وعاء من الصاج .. وفتاة حلوة شعرها مضفر على كتفها ، واقفة بجانب القدر تملأ لكل منا وعاء .. مغرفة واحدة .. لقد طمعت فى مغرقتين ، ولكنى خجلت أن أطلب ، خفت أن أربك ميزانية المهرجان كله .. إنه الآن حساء ذقته فى حياتى .

ثم وزعنا على خطوط القصب ، وأعطى كل واحد منا « ماتشته » ، وهو سكين ثقيل طويل أشبه بالساطور ، ولكنه أطول منه ، يقطعون به القصب ..

ووقف مانويل وفى يده الماتشته ، وعلى رأسه السومبريرو العريضة ، ينظر إلى أعواد القصب نظرة علمية ، كأنه يبحث فى ذاكرته عن نظرية تشرح طريقة قطع القصب ..

ووقفت بجانبه أرقبه حتى أفعل مثله .. وتردد مانويل طويلاً .. كان يرفع ذراعه بالماتشته إلى أعلى ، ثم يعود ويخفضها ، كأن قلبه لا يطاوعه على ذبح عيدان القصب . وأنا ما زلت واقفاً أرقبه فى صمت .

واقترب منا فلاح كوبى عجوز .. أسمر كالبن المحروق ، شققت وجهه التجاعيد ، كان وجهه قطعة من الأرض الجافة العطشى ..

يضع على رأسه سومبريو قديماً متأكلة ، ويرتدى زى
الفلاحين .. السروال الأبيض ، وقميصاً أبيض واسعاً يشبه
" الوايييرا " وهو القميص الذى يرتديه أهل المدن ، ولكنه أوسع
وأرحب .. وفى يده ماتشته ..

وهز مانويل رأسه يحيى الفلاح العجوز فى صمت ، وعاد ينظر
إلى عيدان القصب فى تردد ..

ولم يرد الفلاح العجوز تحية مانويل . ظل مركزاً عينيه عليه
ينظر إليه فى صمت .. وخيل إلى أن فى صمته كثيراً من القرف
والازدراء ..

ومانويل لا يزال يبحث عن نظرية يقطع بها عيدان القصب .
ورفع الفلاح العجوز ذراعه بالماتشته ، وانحنى حتى كاد رأسه
يلامس الأرض ، ثم ضرب ضربة واحدة قطع بها ثلاثة عيدان من
القصب ..

ثم رفع العجوز رأسه ونظر إلى مانويل ، كأنه يقول له :

— هكذا يقطعون القصب ..

ورفع مانويل الماتشته وانحنى نصف انحناء ، وضرب عيدان
القصب .. ولكن ضربته أصابت عود القصب فى منتصفه ، لا عند
الجذر ، وكانت ضربة ضعيفة ثنت العود ولكنها لم تقطعه ..

وقلب الفلاح العجوز شفتيه فى قرف شديد .. وانحنى مرة
ثانية حتى كاد يلامس الأرض ، ورفع الماتشته بذراع ولوى عيدان
القصب بالذراع الأخرى . وضرب ضربته ، فقطع خمسة عيدان ..
فعل هذا كأنه يكرر الدرس على تلميذ غبي ..

وزم مانويل شفتيه فى عناد ، وانحنى على قدر استطاعته ،
وضرب العود الذى سبق أن ضربه .. فانتثنى العود من موضع
آخر ولم يقطع ..

وصرخ الفلاح العجوز :

— إنكم هكذا تفسدون المحصول ..

ثم انحنى مرة ثالثة ، ورفع الماتشته وقطع بضعة عيدان ،
القاهها بعيداً . ثم وقف ينظر إلى مانويل .. ومانويل ينظر إليه فى
مسكنة وبلاهة كأنه يعتذر له ، ويستمله قبل أن يصدر حكماً
عليه ..

وقررت أن أبدأ التجربة ..

نظرت إلى الفلاح العجوز لألفت نظره إلى .. ورفعت الماتشته
إلى أعلى ذراعى ، وهويت بها ، وإذا بى أهوى معها .. أسقط على
الأرض وسط الطين .. لقد كانت الماتشته أثقل مما قدرت ، ولم أكن
قد ثبتت قدمى بحيث أحفظ توازنى .. فأخذتني الماتشته معها إلى
الأرض ..—

ونظر الفلاح العجوز إلى فى غيظ ، ثم بصق على الأرض
بصقة كبيرة ..

وضحك مانويل ضحكة صاخبة ..

ثم مد يده إلى ليساعدى على النهوض قائلاً :

— لا تياس .. سنتعلم ..

والقيت الماتشته بعيداً وأنا أنظر إلى الفلاح العجوز فى غيظ ،
وقلت :

— لا أريد أن أتعلم جمع القصب .. فى بلادنا يحتاجون إلينا فى

جمع القطن ..

وعاد مانويل يضحك ..

ثم قطع ضحكته ونظر إلى الفلاح العجوز .. ثم نظر إلى أعواد
القصب فى تحد .. ورفع الماتشته وهوى بها على عود القصب
فقطعه ..

وابتسم العجوز ابتسامة لا تخلو من استهانة وابتعد .. وانها
مانويل على أعواد القصب ، يمزق بعضها ويقطع بعضها .. ويقطع
عوداً من نصفه ، وعوداً من جذره ..

وبدا يتعب ..
إني أكاد أسمع أنفاسه وهي تلهث .
العرق يثثر على وجهه كحبات الكريستال .
والآلم ..

شفته المنفرجتان تتأوهان من الآلم ..
عيناه الجاحظتان تصرخان من الآلم ..
ولكنه لا يتوقف ..

إنه الآن يقطع القصب بجنون .. إنه يضرب وهو يزوم .. كأنه
يقطع رقاب أعدائه .. ويخبط بالماتشته خبط مجنون ، كأنه دون
كيشوت يحارب جيوشاً يصورها له وهمه .. إنه لم يعد يرى ماذا
يقطع .. إنه يقطع أى شيء .. ويضرب أى شيء ..
ولم يعد يرانى ..

لم يعد يحس بى .. لم يعد يحس بشيء .. وسقطت نظارته
على الأرض فالتقطها دون أن يتوقف عن الضرب .. ومرت فتاة
تحمل إناء ماء ، لعل أحداً يريد أن يشرب ، ولم يتوقف مانويل
عن القطع .. ومرت فرقة الجيتار تعزف لجماعى القصب ترفيقها
عنهم ، فلم يحس بهم مانويل وربما لم يسمع موسيقاهم .. وظهره
.. ظهره المحنى على الأرض ، خيل إلى أنه تصلب فى انحناءه ..
وكنت أنظر إلى مانويل مبهوراً به .. فى إعجاب ..

إنه لم يكن يملك أى مؤهلات لقطع القصب إلا إرادته .. وقد
أثبت أن إرادته أقوى من ضعف جسمه ، وأقوى من جهله بقطع
القصب .. لقد استطاع بإرادته أن ينقل نفسه إلى عالم

اللاشعور .. ارتفع بإرادته فوق التعب وفوق الآلم .. وربما فعل
ذلك إحساساً منه بمسئوليته كعضو فى الحزب .. ربما قدر أن
استحابه قد يضعف إرادة باقى الشبان والشابات وهو فى مركز
مبادئ منهم .. ربما قدر أن عدم قدرته على الاستمرار قد تكون
شاهداً على أن الحزب يطلب من الشعب المستحيل .. ربما .. ربما ..
مهما كانت الأسباب .. إنه بطل ..

ومر الفلاح العجوز ..

ونظر إلى مانويل وهو متدفع فى جنون يقطع القصب .. ثم
نظر إلى المحصول الذى جمعه .. ولوى شفثيه فى امتعاص ..
وقرف .. وذهب ..

ودق ناقوس بعيد .

إلى ناقوس الغداء ..

وقمت إلى مانويل وأمست بذراعيه كأنى أرحم عيدان القصب
منه . وأرحمه من عيدان القصب ..

وتنبه إلى مانويل .. نظر إلى كأنه يسألنى ، أين هو .. وقلت
فى حنان :
- الغداء ..

والقى مانويل الماتشته من يده .. وراقبته وهو يعانى ألماً حاداً
حتى يفرد ظهره .. ووضعت ذراعى فى ذراعه لاساعده على
المشى ، دون أن أشعره .. وظل صامتا .. وعندما خرجنا من بين
عيدان القصب إلى حيث بقية الرقاق ، نزع مانويل ذراعه من
ذراعى ، وشد ظهره ، ووضع على شفثيه ابتسامة كبيرة .. ثم
خبط على ظهر أحد الشبان فى قوة ، وصاح وهو يضحك ضحكة
كبيرة :

- كم طناً جمعت .. إنى أتحداكم جميعاً .. أراهنك على زجاجة روم .. قل للرفاق أن ينتظرونى عند الميزان ..

• • •

وعدنا .

ومانويل مستلق على ظهره داخل السيارة الكاديلاك القديمة ، مغمض العينين ، جاف كعود القصب المصوص .. وقلت له برفق :

- هل سألراك فى المساء ..

وفتح عينيه ، وتدلّت على شفّتيه ابتسامته الساخرة المتعالية ، وقال :

- لا أظن ..

وعاد وأغمض عينيه ..

كان مرهقاً إلى حد الإعياء ..

ولكنه كان سعيداً ، قخوراً بنفسه .

• • •

وسافرت فى الصباح التالى إلى مقاطعة أورينتى ، وسافر مانويل عائداً إلى هافانا ..

وبعد أسبوع عدت إلى هافانا ، وذهبت لزيارة مانويل فى مكتبه بالجامعة ، واستقبلنى مهلاً صائحاً :

- هل تدري كم جمعنا من محصول القصب .. ستة ملايين ..

ستة ملايين طن .. بزيادة مليون طن عن العام الماضى .. وفى العام القادم سنجمع عشرة ملايين طن ..

وأخذ يحدثنى عن محصول القصب ، وعن صناعة السكر ، وعن ثمن البيع ، وعن العملة الصعبة التى سيدرها القصب على

كوبا .. و .. و .. وكان يتحدث بحماس عجيب كأنه هو الذى جمع وحده هذه الملايين من أطنان السكر ..

وعندما هممت بالانصراف ، قال لى :

- انتظر أن إيسوس سيأتى الآن .. هل تعرف إيسوس .. إنه الفلاح العجوز الذى رافقنا فى قطع القصب .. لقد طلب مقابلتى منذ أيام .. وسيكون هناك بعد دقائق ..

وما لبث أن فتح الباب ودخل إيسوس ..

إنه بليس نفس اللباس الذى رأيته به فى حقل القصب .. وخيل لى أن تجاعيد وجهه قد ازدادت عمقا .. ولم يكن يبدو عليه أنه ميهور بزيارة العاصمة ، ولا بدخول هذا المبنى الفخم .. إنه يسير بخطواته البطيئة الثابتة ، وبين شفّتيه هذا التعبير الذى ينطق بالقرىف والأزدراء ..

وقام مانويل يستقبله بترحيب حار .

ولكن إيسوس لم يبد عليه أى فرحة بلقاء مانويل .. استقبل ترحيبه فى برود .. وصافحه بيد لا تهتز .. وخيل لى أن شفّتيه قد ازدادت قرفاً ، ثم تجاهلنى .. لم يصافحنى .. ولم يلتفت لى ، كأنى لا أستحق منه لفتة .

وجلس على المقعد الذى قدمه له مانويل دون أن يتكلم .. وبدأ مانويل يطلق حماسه فى وجه إيسوس .. القصب .. ستة ملايين طن .. العملة الصعبة .. ولكن إيسوس لم يبد عليه أى انفعال ، ولم ينطق بأى كلمة .. كأن مانويل يلقي بحماسة فى بئر لا قرار لها .

وعندما يثس مانويل من إثارة اهتمام إيسوس ، وجره إلى الحديث ، سكّت برهة ، ثم قال له فى هدوء :

- أية خدمة أستطيع أن أؤديها لك .

ورفع إيسوس عينيه المجعدتين وركبهما فى وجه مانويل ،
وقال فى هدوء كأنه كأنه أشد رجال العالم ثقة فى نفسه :

- لقد جئت لأساعدك ..

وبهت مانويل ، وقال :

- تساعدنى .. تساعدنى فى ماذا ؟

وقال إيسوس بنفس الهدوء :

- أساعدك فى عملك ..

ونظر إلى مانويل كأنه يشهدنى على هذا المجنون ، ثم عاد
يقول لإيسوس :

- أتدرى ما هو عملى ؟

وقال إيسوس بلا مبالاة :

- لا ..

وقال مانويل وهو يشد حبال الصبر :

- إنى أعمل أستاذًا فى الجامعة ..

وقال إيسوس دون أن يهتز له رمش :

- لا مانع .. سأعمل معك أستاذًا فى الجامعة !

واتسعت عينا مانويل من الدهشة .. ومددت عنقى وقد ركزت
كل انتباهي إلى إيسوس لأعرف حكايته ..

وقال مانويل بعد أن هدأت الدهشة فى عينيه :

- ولكنك لا تعلم شيئًا عن العمل فى الجامعة ..

وقال إيسوس فى برود :

- أنت أيضا لم تكن تعلم شيئًا عن جمع القصب ، عندما جئت

إلى الحقل ..

وقال مانويل :

- ولكنك لن تستطيع أن تفيد الطلبة فى شيء ..

وقال إيسوس فى ارتزان :

ثو أن الأضرار التى سببها للطلبة أقل من الأضرار التى
سببتها لعيان القصب ..

وخطب مانويل على مكتبه بقبضة يده .. وصاح :

ولكن التدريس فى الجامعة يحتاج إلى إعداد خاص ، وإلى
دراسة ، وإلى مران ، وإلى شهادات ..

وقال إيسوس :

- والقصب أيضًا .. إنه يحتاج إلى إعداد خاص ، ودراسة ،
ومران ، وشهادة بأك فلاح .. إنى أقطع القصب منذ كنت فى

السادسة من عمرى ، وأنت ..

ولوى إيسوس شفتيه وقال :

- إنك عندما كنت تضرب عود القصب من وسطه .. كنت أحس

كانك تقسم وسطى أنا .. ثم لماذا جئت تقطع القصب ؟! وطنية !!

إن التدريس فى الجامعة وطنية أيضًا ، وأنا وطنى ..

ثم سكت قليلا وعاد يقول :

- زمان .. كان أساتذة الجامعة يدرسون فى الجامعة ،

والفلاحون يقطعون القصب .. فإذا أصبح من حق أساتذة الجامعة

اليوم أن يقطعوا القصب ، فقد أصبح من حق الفلاحين أن يدرسوا

فى الجامعة ..

وكان إيسوس بهذا الكلام يثير مشكلة كبيرة نوقشت فى جميع

الدول الاشتراكية .. مشكلة التخصص .. وكان يثيرها دون أن

يدرى أنه يثير مشكلة ..

وهذا مانويل ، وانطلقت عيناه بشعاع ذكى ، ثم قال :

- اتفقتنا .. ستعمل معى أستاذًا مساعدًا فى الجامعة ..

ثم سحب كتاباً ضخماً فى الاقتصاد ، ومد به يده إلى إيسوس قائلاً :

- خذ هذا الكتاب .. ولخص منه محاضرة عن التخطيط تلقياها غدا على الطلبة ..

وثأول إيسوس الكتاب وقلبه بين يديه فى تأفف ، وقال :

- ولكنى لا أستطيع أن أقرأ ..

وابتسم مانويل ، وقال بلا مبالاة :

- بسيطة .. نبدأ بتعليم الكتابة والقراءة ..

ثم قام من وراء مكتبه ، وجلس على مقعد بجانب إيسوس وسحب ورقة بيضاء وقلماً .. وقال وهو يكتب ألف باء :

- هذه ألف .. وهذه باء .. وهذه تاء ..

ووجدت إيسوس يحنى رأسه على الورقة ، والاهتمام الكبير يشد تجاعيد وجهه ، حتى بدا كأنه استعداد شبابه ..



بعد أسبوع آخر ، مررت على مانويل فى مكتبه ، ووجدت إيسوس هناك جالساً على مائدة صغيرة فى ركن من الغرفة .. وكان يكتب ..

وهمس مانويل فى أذنى :

- لقد انتهى من تعلم ألف باء .. إنه فى منتهى الذكاء .. هل سمعت عن حملة محو الأمية التى قمنا بها ..

وكنت أعلم أن كاسترو وقف يوماً فى هيئة الأمم عندما زارها عام ٦١ وقال إنه سيمحو الأمية من كوبا فى خلال عام واحد .. وعاد إلى كوبا ، وأغلق جميع المدارس والجامعات ، وجند الطلبة والمدرسين فى جيش كبير سُمى « جيش ألف باء » ثم أطلق هذا الجيش فى القرى والمصانع ، ليعيشوا تسعة شهور بين العمال

والفلاحين .. وكانت نسبة الأمية فى كوبا ٢٣,٦ فى المائة . واستطاع هذا الجيش فى أقل من عام وبشهادة هيئة اليونسكو ، أن يخفض هذه النسبة إلى ٢,٩ فى المائة فقط .. وأصبحت كوبا من أرقى الأمم فى نسبة الأمية ..

وكان مانويل .. يريد أن يقول لى إنه يساهم الآن فى حملة محو الأمية كما ساهم فى حملة جمع القصب .. وكان يقولها مزهواً فخوراً بنفسه ..

ورفع إيسوس رأسه إلى .. وأبتسم ابتسامة كبيرة .. لم يكن بين شفتيه تعبير القرف والاشمئزاز .. كان تعبيراً آخر .. تعبيراً أقرب إلى الفرحة بالحياة ، كأنه وجد شيئاً جديداً يعيش من أجله سنوات أكثر .. وقال لى من بعيد :

- كومستا ..

يعنى .. ازيك !!

تشيكوسلافيا

- الدروع
السوداء ..

عرفت « هونكا » فى براج ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا ..

كنت أقيم هناك فى فندق « الكرون » .. فندق فخم على الطراز الأوربي ، معظم نزلائه من السياح ورجال الأعمال أغلبهم من الانجليز والأمريكان ..

و كنت أعود إلى غرفتي عادة بعد منتصف الليل .. وفى أغلب الليالى كنت أجد « هونكا » جالسة فى بهو الفندق .. سيدة شابة .. ربما كانت فى الثلاثين .. شعرها أسود ، عيناها كبيرتان عميقتان ، وجهها نحيل ، لم يستطع الإجهاد الذى يبدو عليه أن يخفف من جاذبيته .. وكانت تبتسم لى وتظل تتبعنى بابتسامتها حتى أصل إلى باب المصعد ، فتدير رأسها عنى فى بطة وابتسامتها تذوب بين شففتيها ..

ولم أحاول أن أتقرب إلى هونكا ، أو أقدم لها نفسى .. اكتفيت بابتسامتها .. وكان فى ابتسامتها شيء يجعلنى أرتبك ، وأتردد ، وأكاد أتعثر فى مشيتى .. ورغم ذلك أحببت هذه الابتسامة ، وتعودتها .. وفى الليالى التى لم أكن أجد فيها هونكا جالسة فى مكانها من البهو ، كنت أنام قلقاً كانى أنام جوعان بلا عشاء .. ورأها صديق مصرى جاء يوصلنى فى إحدى الليالى إلى الفندق ، وهز كتفيه بلا مبالاة وقال فى استخفاف :

إنها إحدى بنات التزوكس ..

و « التزوكس » هى العملة الثانية فى تشيكوسلوفاكيا .. وهى تصرف من البنك نظير استبدال العملة الصعبة .. فإذا كان معك دولارات أو جنيهات استرلينية وذهبت بها إلى البنك ردها إليك « تزوكس » .. سواء كنت من الأجانب أو المواطنين .. وقد وضعت الدولة هذا النظام لتقضى به على السوق السوداء .. والعملة الصعبة تصرف فى السوق السوداء بخمسة أضعاف سعرها الرسمى ، فأصدرت الحكومة عملة التزوكس لتأخذ لنفسها العملة الصعبة بدلا من تجارة السوق السوداء ، وجعلت قيمتها أكثر من السعر الرسمى مرة ونصف مرة .. وافتتحت محلات خاصة لا تتعامل إلا بالتزوكس .. فى هذه المحلات تستطيع أن تشتري كل ما يشتري بالعملة الصعبة .. السجائر الأمريكانى .. وأقلام باركر .. والسيارات .. و .. و ..

وصنف من النساء يظهر فى الفنادق الكبرى المخصصة للسياح والضيوف الأجانب ، لا يقبل أن يتعامل معك إلا بالعملة الصعبة ، أو « التزوكس » فاطلق عليهن اسم « بنات التزوكس » *Turnex girls* .. أو بنات العملة الصعبة .. ولا شك أن كل هؤلاء البنات يعملن تحت رقابة الجهات المسئولة .. ينقلن الأخبار .. وأخبار السياح والضيوف الأجانب .. وينقلن العملة الصعبة .. وهن لسن تافهات .. إن كلا منهن تجيد لغة أجنبية واحدة ، على الأقل .. ربما لغتين .. وربما ثلاثة .. وبعضهن من خريجات الجامعة .

واستطرد صديقى يحدثنى عن بنات العملة الصعبة ، وأكثر ما يقوله لا يصل إلى أذنى ، فقد كنت مستغرقاً فى ابتسامة

هونكا .. الابتسامة التى تستقبلنى عند باب الفندق ، وتحملنى حتى باب المصعد ..



وفى ليلة عدت متعباً بعد جهد عنيف بذلقه طول النهار فى محاولة اكتشاف ما فى داخل رؤوس الناس .. وكنت فى حاجة إلى شراب ساخن أغسل به أعصابى .. أى شراب ساخن .. شاي .. ينسون .. قرفة .. أى شيء .. واتجهت إلى بهو الفندق ..

ولم يكن فى البهو أحد سوى « هونكا » .. جالسة فى مقعدها التقليدى .. وابتسامتها الهادئة المهذبة معلقة على وجهى .. وتعمدت أن أجلس بحيث لا أواجهها .. وأنا أتساءل : هل أنا حقيقة متعب وفى حاجة إلى شراب ساخن ، أم إنى أريد فقط أن أبقى لحظات فى ظل ابتسامة هونكا؟! ..

وتلفت حولى أبحث عن جرسون .. ولم أجد أحداً منهم .. فناديت الحارس الليلى للفندق ، وطلبت منه شراباً ساخناً .. فاجابنى فى أدب أن الوقت متأخر .. والمطبخ أغلق أبوابه .. والجرسونات انصرفوا ..

وكانت المناقشة بينى وبين الحارس الليلى تدور بصعوبة .. بالإشارة تقريباً ..

وفجأة سمعت صوت هونكا من خلف ظهري ، تقول فى إنجليزية سليمة :

- عفواً .. إنى أعرف مكاناً يستطيع أن يقدم لك الآن شراباً ساخناً ..

والتفتت إليها ..

وكدت أغرق فى عينيها الواسعتين .. وبدأت فى صوت متزن حلو كأنها تتحكم فى كل نبضة من نبراته ، تصف لى عنوان المحل الذى يقدم شراباً ساخناً .

قلت وأنا أحاول أن أتعلق بابتسامتها حتى لا أغرق فى عينيها :
- لا أظن أنى أستطيع أن أصل إليه وحدى .. هل نذهب معاً ؟
واتسعت ابتسامتها قليلاً ، وجذبت حقيبتها ، وقامت واقفة دون أن تجيبنى .. كان دعوتى لم تكن فى حاجة إلى جواب ..

ووقفت بجانبها ..

إنها أطول منى قليلاً ..

لا يهم ..

وخرجنا إلى الشارع نسير صامتتين فى خطوات هادئة كأننا نرقص على نغمات كعوب حذاءينا وهى تدق على بلاط البازلت الذى يكسو الشارع ..

وقلت بعد فترة فى صوت خفيض :

- اسمى حسن .. من مصر ..

وأنا فى الخارج - وفى غير المناسبات الرسمية - أقول إن اسمى « حسن » حتى أوفر على محدثى صعوبة نطق اسمى ، وهو أصعب نطقاً من « حسن » ..

وقالت تقدم لى نفسها :

- موجودتشك أوما ..

وضحكت وهى ترى الغباء فى عيني ، وشفطت تنعثران وأنا أحاول أن أردد الاسم الذى ذكرته لى ..

ثم قالت :

- تستطيع أن تدعونى هونكا ..

ولم يكن من السهل على أيضاً أن أردد اسم هونكا ، فإنهم ينطقون الهاء مدموجة فى ألف مضمومة ، بحيث يصيح لها رنة غربية على لغتنا .. ورددت الاسم وراءها عدة مرات حتى استطعت أن أنطقه صحيحاً ..

وقلت :

- إنه اسم له رنة غربية .. كأنه اسم إحدى بنات الهنود الحمر ..

وعادت تضحك وقالت :

- إن فى عروقى دماء مختلطة كثيرة .. من يدري .. ربما كان بينها دم أحد الهنود الحمر ..

وخرجنا إلى شارع فاسلافسكى .. وقلت :

- هل سنسير طويلاً .. إننا نستطيع أن ننادى إحدى سيارات الأجرة ..

قالت وهى تشير بإصبعها إلى البناء المواجه :

- لا .. سأخذك إلى هذا الفندق ..

ونزلت بى إلى بدروم الفندق ..

إنه ملهى ليلى ، تعزف فيه فرقة موسيقية ، رقصات التشاتشا ، والتويس ، والشيك .. وعندما تسمع الحان هذه الرقصات فى أى بلد من بلاد أوروبا الغربية ، لا تشعر بغربة ، ولا تحس بأذنيك تنتصبان كأنهما فوجئتا بصوت شاذ .. ولكن .. عندما تسمع نفس الألحان فى برج ، أو فى أى دولة من دول أوروبا الشرقية ، لا تستطيع أن تتمالك نفسك من التساؤل .. ثم تخرج من تساؤلك بحقيقة واحدة ، وهى أن الفن الموسيقى .. أقوى من الحدود ، وأقوى من المذاهب السياسية والاجتماعية .. إن

الحان أمريكا تعزف فى روسيا .. والحان روسيا تعزف فى أمريكا .. وفى أشد أيام الحرب الماضية ضراوة كانت الأغنية الشعبية بين جنود الحلفاء هى نفس الأغنية التى يغنيها جنود النازى .. أغنية « ليلى مارلين » .. حتى الولايات .. ولات الحرب .. لم تستطع أن تصد فن شعب عن الوصول إلى شعب آخر ..

وجلسنا - هونكا وأنا - نتناول الشاي فى ركن من الملهى الليلى .. وهى تحدثنى عن وطنها تشيكوسلوفاكيا وربما كان معظم حديثها منقولاً عن نشرات السياحة والدعاية .. ولكنها كانت تتحدث كأنها تطلعك على أسرار كبيرة .. وصوتها الحلو المتزن ، يضع فى كلماتها وضوحاً ، كأنها تتكلم بخط كبير .. وخيل إلى فعلاً أنى عرفت منها عن تشيكوسلوفاكيا أكثر مما عرفته فى أى يوم آخر .. ومن أى إنسان آخر ..

وخرجنا من الملهى بعد قليل ، وعندما نسير على صوت كعوب أحذيتنا وهى ترن على بلاط الشارع ..

وأوصلتني حتى باب الفندق .. ونظرت إلى ألتلتقى بعينى المترددتين المحرجتين .. وقالت :

- هل أستطيع أن أقدم لك خدمة أخرى ..

قلت :

- نعم .. أقبلى دعوتى على الغداء غداً ..

فابتسمت ابتسامتها الصغيرة المبهجة ، وقالت :

- غداً .. فى الواحدة .. هنا ..

ومدت يدها وصافحتنى .. وكانت يدها أقوى مما انتظرت ، فى قوة يد رجل .. واستطردت قائلة :

- مستر إحسان .. إنى سعيدة بمعرفتك ..

قلت وأنا أمز يدها :

- وأنا أيضا ..

وسحبت يدها من يدي ..

وابتعدت ..

واستدرت متجهاً نحو المصعد .. وفجأة تنبعت .. لقد ذكرت

اسمى .. اسمى الحقيقي .. إحسان .. كيف عرفته .. من أين ؟

وأحاط بي الضباب حتى دخلت غرفتى .. ضباب الحيرة ..

والجزع ، كأنه يكفى أن تعرف اسمى لتكتشف سرى ..

وتكاثف الضباب فى عيني ، فنمت .



وفى اليوم التالى لم أحاول أن أكتشف كيف عرفت هونكا

اسمى ..

لا يهم ..

إنى لم أخفه إلا لأسهل عليه نطقه ..

وسلمت نفسى لها .. أخذتلى لتناول الطعام فى مطعم يقع فوق

تل مرتفع يطل على مدينة براج كلها .. ثم زرنا بعد الغداء أحد

المتاحف .. ثم طافت بى محال « التورزكس » لأشتري بعض

الهدايا .. وفى المساء تناولنا العشاء سوياً فى مطعم يقع داخل

قصر قديم ، احتفظت له الحكومة بكل مظاهر أبهته وفخامته ،

ويقدم فيه الطعام للزبائن فى نفس الأطباق المذهبة التى كان

يستعملها صاحب القصر .. ونفس الملاق والشوك والسكاكين .

ونفس الشمعدانات الفضية الرائعة ..

وبعد العشاء ، عدنا ..

ووقفنا أمام باب الفندق ، كما وقفنا ليلة أمس ، وقالت وعيناها

.. مستريحتان فوق وجهى ، وابتسامتها أكثر حلاوة وأكثر اتزاناً :

- هل أستطيع أن أقدم لك أى خدمة أخرى ..

قلت وأنا ابتسم :

- نعم .. نتناول الغداء معا ، غداً ..

واتسعت عيناها من الدهشة ، ثم هزت كتفها ، وقالت :

- إنك تعطينى صورة جديدة عن رجال الشرق ..

ثم مدت يدها القوية وصافحتنى قائلة :

- غداً .. فى الواحدة .. هنا ..

وابتعدت ..



وتوطدت الصداقة بينى وبين هونكا .. أصبحنا نلتقى كل يوم ..

وطول اليوم .. وتأخذنى معها ، وأخذها معى ، إلى حيث تريد

والى حيث أريد .. وكانت صداقة حقيقية .. نظيفة .. ارتفعت فوق

مستوى « بنات التورزكس » .. كانت ترجمانة لى .. وسكرتيرة ..

ولكنها لم تكن أبداً إحدى بنات التورزكس .. حتى الهدايا التى

قدمتها لها ، لم تكن أكثر من الهدايا التى يمكن أن تقبلها أى فتاة

من خلال صداقة بريئة ..

وقلت لها ، وقد زال الحرج بيننا ، ونحن جالسان فوق إحدى

الربى الخضراء التى تطل على مدينة براج :

- ألا تلاحظين أننا تكلمنا فى كل موضوع إلا موضوعاً

واحداً ..

قالت وهى تجمع فى قبضتها بعض الحشائش وتنزعها من

جذورها :

- أى موضوع ؟

قلت :

- أنت ..

قالت بلا مبالاة :

- ماذا تريد أن تعرف عنى ؟

قلت :

- قدر ما عرفته عنى .. لقد حدثتك عن زوجتى ، وأولادى ..

وحبى الأول .. وكل شىء ..

قالت مبتسمة :

- هل تريد أن تتعرف إلى عائلتى .. إنها فى بلد آخر .. فى

بلسن ..

قلت :

- إنى أريد أن أتعرف إليك .. إلى قلبك .. لا شك أنك أحببت ..

ورفعت وجهها فى لفظة سريعة كأنها بوغتت ، ثم عادت

وأحنت رأسها ، وجمعت بعض عيدان الحشائش فى قبضتها

ونزعتهما من الأرض فى عنف ، وتمتمت :

- نعم .. أحببت ..

وسكتت ..

قلت وأنا أعتدل فى جلستى لأسمع قصة :

- وكيف انتهى الحب ..

قالت وهى تتنهد :

- مات ..

قلت وأنا أواسيها :

- فى حادث ؟

قالت فى بساطة :

- لا .. أعدم ..

قلت فى دهشة :

- لماذا ؟

قالت وهى لا تزال تدعى عدم المبالاة :

- جاسوس ..

وسكتت ..

وسكت معها .. خيل إلى أنه ليس من حقى أن أطلب منها

المزيد .. ولكن هونكا ما لبثت أن عادت تتكلم فى صوت خفيض ،

كأنها تغنى لنفسها أغنية حزينة :

- كنت أيامها طالبة فى الجامعة .. أدرس اللغات .. كنت أكثر

بنات الجامعة مساهمة فى النشاط الجامعى .. النشاط السياسى ،

والنشاط الرياضى .. وانتخبونى نائبة رئيس اتحاد الطلبة .. كنت

فرحة .. مرحة .. أفيض بالحيوية ، كان يومى أقصر من أن يتسع

لنشاطى .. وكنت أحب البريتش .. كان شاباً رائعاً .. ربما كان

صموتاً .. ولكنه كان يفيض حناناً ورقة ، رغم مظاهر القوة التى

يحملها فى ذراعيه ، ورغم عينيهِ الجادتين العابستين .. وكان

عاملاً فنياً فى أحد المصانع .. تخصص فى صناعة أجزاء من

الطائرة .. إننا لا نصنع هنا الطائرات ، ولكننا نصنع أجزاء منها ،

نرسلها إلى روسيا حيث مصانع تجميع أجزاء الطائرة .. وكان

البريتش يقيم فى غرفة وحده ، وكنت أقضى معه معظم ليالى

الأسبوع .. أنتهى من يومى الجامعى ، وأحمل كتبى وأذهب إليه ..

وربما لاحظت تردد بعض الأصدقاء عليه فى الليل .. وربما كان

كريماً معى أكثر من عادة الشبان التشيك .. ولكن لا شىء منه أثار

ريبتي .. كنت أحب كل شيء فيه . أحب صمته .. وأحب قوة
ذراعيه .. وأحب عيني العابستين ومظهره الجاد .. وأحب رفته
وحناؤه وكرمه ..

وسكنت هونكا فترة وشفتاها منفرجتان كأنها تحاول أن تلتقط
بهما شيئاً طار في الهواء .. ثم عادت تقول :

- وفوجئت ذات صباح بمدير الكلية يستدعيني إلى مكتبه ، ثم
يتركني مع رجلين لا أعرفهما ، ولكنني خفتهما منذ أن وقع بصري
عليهما ..

وقال أحد الرجلين ، قبل أن يتبادل التحية معي :

- « هل تعرفين البريتش موجتشك ؟ ما علاقتك به » .

قلت وأنا أرتعد :

- « إنه حبيبي » .

قال كأنه يقذف في وجهي بقنبلة :

- « هل تعرفين أنه جاسوس ؟ »

وصرخت :

- « جاسوس .. لا .. لا يمكن .. ليس البريتش .. إنك تكذب ..

لعلك أخطأت .. و .. » .

وتركني الرجل أصرخ ، وهو يسكب على صراخي نظرتة
الجامدة ، حتى أخدمني .. وبدأ يسرد لي تفاصيل تحركات
البريتش التي تثبت أنه يعمل لحساب جهة أجنبية .. وبدأ يحدثني
عن مستقبل القوى العاملة في بلدي .. وأقنعني أن سلامة وطني
كلها قد أصبحت في يدي .. وكل ما يريده مني هو أن أقنع
البريتش أن ينتقل للسكن في شقة أخرى مكونة من حجرتين
أعدت له خصيصاً ، وجهزت بأجهزة التسجيل والمراقبة ..

ولم يخف عني شيئاً .. شرح لي الخطة الكاملة التي وضعت
أحمر كل نشاط البريتش ومعرفة الأشخاص الذين يتعاونون
معه .. ثم قال لي في لهجة أقرب إلى التهديد : إنني أصبحت
مخيرة بين أن أعمل لبلدي ، أو أعمل لحبيبي .

وابتسمت هونكا ابتسامة مسكينة واستطردت قائلة :

- لم يكن الرجل في حاجة إلى هذا التهديد .. فقد كانت أذنائي
تطنان أثناء حديثه بأصوات أشبه بدقات طبول الحرب .. خيل إلى
أننا أصبحنا في حرب .. وإنني أصبحت قائداً لجيش الشعب ..
وعلى أن أقوده إلى النصر .. النصر على حبيبي .. لا ، لم يعد
البريتش في تلك الأيام حبيبي .. لقد انقلب في خيالي إلى عدو ..
إنسان مخيف .. بشع .. يجب أن أحاربه .. وأقتله .. وعندما ذهبت
إلى لقائه لم يستطع أن ينزع هذه الصورة من خيالي .. عيناه
رايتهما كعيني شيطان .. ذراعاه كأرجل الخريت .. رفته كملمس
الشعبان .. وعندما جاء يقبلني تشنجت شفتائي .. وعندما لف
ذراعيه حولي تقلصت كل قطعة من جسدي .. ولكنني تحاملت ..
وافتعلت الحب لأقوده به إلى حتفه .. وكانت هذه هي المرة الأولى
التي أفتعل فيها الحب .. وقد أجدت افتعاله ..

وتنهدت هونكا كأنها تطلق من صدرها نارا مخبأة ، ثم عادت
تقول :

- كان من السهل على أن أقنع البريتش بأن ينتقل إلى الشقة
التي أعدت له .. فقد كان يثق بي .. كان يشك في كل الناس إلا
في .. ثم لم ينقض ثلاثة أسابيع من وضعه تحت أجهزة التسجيل
والمراقبة حتى قبض عليه .. قبض عليه وأنا معه .. وما كاد رجال
المخابرات يسحبونه إلى خارج البيت ، حتى سكنت دقات طبول

الحرب عن أذنى .. سكت الطنين .. وأحسست كأن غشاوة انزاحت عن عيني .. وعدت أرى الحب .. حبى .. إن البريتش حبيبى .. حبيبى قبضوا عليه .. وجريت على السلم وأنا أصرخ .. البريتش .. البريتش .. انتظر .. وتعلقت به وأنا أصبح .. سامحنى .. سامحنى .. إنى أحبك .. أحبك .. وابتسم البريتش ابتسامة صغيرة .. ولم يتكلم .. ودفعوه إلى داخل السيارة الكبيرة ..

وسكنت هونكا ..

وأحنت رأسها ..

ولحت دموعاً تسيل على خدها .. وكانت الدموع تسحب الكحل من عينيها وتتلون بلونه .. كانت دموعاً سوداء ..

ولم أستطع أن أقول لها شيئاً ، بقيت صامتاً معها ..

وعادت هونكا تقبض على أعناق عيdan الحشيش وتنزعها من الأرض ، ثم تمتمت قائلة وهى تخفى وجهها :

- لقد كدت أجن بعد هذا اليوم .. جئنت فعلاً .. أصبحت أقضى يومى ولىلى أجرى فى الشوارع كأنى أهرب من شيء .. أهرب من نفسى .. ثم سمحوا لى بأن أزوره فى سجنه قبل أن ينفذوا فيه حكم الإعدام .. وكان قد علم أثناء محاكمته بأنى قد اشتركت فى تدبير الفخ الذى وقع فيه .. ورغم ذلك فقد استقبلبنى من خلف القضبان هادئاً ، راثعاً ، يفيض بالرفقة والحنان .. وصممت على أن أروى له القصة كلها .. أن أعترف له .. خيل إلى أن الاعتراف سيريجنى ، كأنى أعترف أمام قسيس الكنيسة .. واستمع إلى البريتش فى هدوء ، ثم مد كفه القوية من بين القضبان ومسح على شعرى وقال :

- « لقد أديت واجبك .. وإنى واثق أننا لو عدنا من أول القصة لاتخذت منى نفس الموقف » .
قلت له وأنا أقبل يده :
- « هل صفحت عنى ؟ »
قال مبتسماً ابتسامته الضمنية :
- « لم تكن مشكلة أن أصفح عنك .. كانت المشكلة أن أصفح عن نفسى » .

قلت وأنا أتشبث بيده :

- « إذن ، افعل لى شيئاً » .

قال :

- « وهل أستطيع الآن أن أفعل لك شيئاً .. » .

قلت :

- « تزوجنى !!! » .

قال وهو يكاد يضحك :

- « لا تكونى مجنونة » .

وصرخت :

- تزوجنى .. تزوجنى .. أرجوك .. أتوسل إليك .. تزوجنى ..

لن أستطيع أن أعيش إلا إذا تزوجتنى » .

كنت أريد أن أتوجه ولو على الورق .. كنت أريده أن يترك لى اسمه قبل أن يعدم .. وبقيت أصرخ .. وأصرخ .. وهو يبتسم ابتسامة صغيرة كأنه يشفق على ..

وتدخل الحارس الذى كان يقف معنا .. وجاء مدير السجن على صراخى .. وأبلغنا رغبتى فى الزواج إلى الجهات المسئولة .. ولكنهم رفضوا .. رفضوا أن يزوجونى لحبيبى .. قالوا إنه ليس

من حق الخائن أن يتزوج .. ووعدوني بوسام .. ولكنى رفضت الوسام .. أريد أن أتزوج حبيبى .. أريد أن أغلق اسمه على صدرى .. وأصروا على الرفض .. وأعدم البريتش فى اليوم التالى ..

ومسحت هونكا الدموع السوداء عن خديها ، ثم عادت تقول :
- لقد جعلوا من البريتش عدواً للشعب .. كان كل الناس يتطلعون إلى صورته فى الصحف ويصقون عليها .. ولكنى درت بين الناس أقول لهم إنى زوجته .. وأطلقت على نفسى اسم « موجوتشك أوكا » .. أى ، مدام موجوتشك .. اسم عائلة حبيبى .. البريتش موجوتشك .. وأصبح الناس ييصقون فى وجهى أيضاً .. وأستريح لبصقاتهم كانى أغسل بها قلبى .. ثم نقلونى إلى المستشفى ..
وابتسمت هونكا ابتسامة مسكينة ، وهى تتنهد ، ثم استطردت قائلة :

- بقيت فى المستشفى أكثر من ستة شهور .. ثم خرجت .. أحسن حالا .. واشتغلت .. ولكنى ما زلت أحمل اسمه .. موجوتشك أوكا ..

قلت :

- ماذا اشتغلت ؟

ونظرت إلى فى تردد ، ثم قامت واقفة ، وقالت :

- لقد أعطيتك يوماً حزيناً .. دعنا نعود ..

ولم تجب عن سؤالى ..

وعدنا إلى المدينة ، ونحن صامتان .. وافترقنا عند باب الفندق ، على أن نلتقى فى المساء ..

ولكنها لم تأت ..
انتظرتها طول الليل ، جالسا على مقعد واحد فى بهو الفندق ، ارقب الباب ..

ولكنها لم تأت ..

وفى اليوم التالى انتظرتها أيضاً .. طول اليوم ..

ولم تأت ..

وفى المساء سلمنى موظف الفندق رسالة منها .. سطرين ..
« أسفة .. قد نلتقى مرة ثانية .. من يدري .. إنى لا أياس أيداً ..
وشكراً .. لقد منحتنى صداقة ممتعة » .

وقال صديقى المصرى وهو يقرأ معنى رسالتها :

- ربما كلفت بمهمة أخرى ..

ثم ضحك ضحكة كبيرة صارخة وقحة .. وهممت أن أصرخ فيه مدافعاً عن هونكا .. ولكنى تذكرت أنه لم ير معنى دموعها ..
الدموع المشبعة بكحل عينيها .. الدموع السوداء ..

أَلَانِيَا

سَلَاكَ مِنْ ذَهَبٍ

وَسَلَاكَ مِنْ نَاطِسٍ

برلين الغربية .. وكنت جالساً فى مقهى فندق كمبىنسكى ، على رصيف الشارع الكبير الذى يشق قلب المدينة .. والشمس دافئة ، كشمس الشتاء عندنا .. وأعصابى هادئة مرخية كأنها راقدة على حرير .. وعينائى معلقتان على وجوه الناس .. إن أجمل مخلوقات الله هو الإنسان .. أجمل من الزهور .. وأجمل من قطع السحاب المنثورة فى السماء .. وأجمل من القمر ، والنجوم والبحر والنهر .. إنى أحب الإنسان .. وعلى شفتى ابتسامة سعيدة تفتح قلبى لكل الناس ..

ومر من أمامى شاب أسمر متوسط الطول ، توقفت عيناه على وجهى برهة ثم تابع سيره .. ولكنه ما لبث أن عاد .. مر من أمامى مرة ثانية وتوقفت عيناه على وجهى برهة أطول .. ثم ابتعد .. وعاد مرة ثالثة .. وفى هذه المرة وقف أمامى وقال فى تردد وباللغة العربية :

- حضرتك فلان ..

وأجبت بالإيجاب ..

وقفزت الفرحة على وجهه .. فرحة خالصة حقيقية ليس فيها هذا الخيط الباهت الذى ترسمه الجاملات ، والذى يبدو كشرخ فى طبق صينى .. التقط يدي وأخذ يهزها فى حرارة ، وهو يصيح ..

مش معقول .. مستحيل ، أنت هنا ، ولا أدري .. و .. وانتقلت فرحته إلى وأحسست به فى لحظة واحدة كصديق .. ودعوته إلى الجلوس على ماشدتي ، وأنا أتعرف على عينيته اللببتين النشيطتين وجبينه العالى ، وشعراته الخفيفة التى تطير على رأسه وتكاد تقع من فوقه ، وأناقته المرسومة المبالغ فيها .. وهو يتكلم .. لا يريد أن يكف عن الكلام .. ثم قال :

إنك لا تدري كم ستفرح زوجتى عندما تراك .. إنها .. و .. وقاطعته :

- ألمانية ؟ ..

وقال وفرحته على وجنتيه :

- طبعاً لا .. مصرية .. من أين ستعرفك لو كانت ألمانية .. اسمع ، مستتناول الغداء معنا .. عندي فى البيت .. سأتصل بها الآن فى التليفون لتعد لك طعاماً مصرية .. لا بد أن الملوخية والبامية أوحشتاك ..

قلت وأنا أحس به يقترب من قلبى أكثر ..

- اسمع أنت .. لا الملوخية ولا البامية أوحشتنى .. ثم إنى قررت أن أبقى فى هذا المقهى إلى أن تغيب الشمس .. وكنت قد قررت أن أبقى فيه وحدى .. قال وحماسه لا يفتر :

- إذن نلتاق بعد أن تغيب الشمس .. إنك تقيم فى كمبىنسكى .. ليس كذلك .. سأمر عليك فى الساعة .. أرجوك ، وافق ..

وقد تعودت عندما أكون فى أوروبا ، أن تمر على أيام أتمنى فيها ألا أرى أحداً من مواطنى .. فإن لقائى بأى مصرى ينزعنى من أوروبا كلها ، ويعيدنى إلى مصر .. إلى الشخصية المصرية ، والنكتة المصرية ، والمشاكل المصرية .. والموخية والبامية .. إنى

أتعمد في مثل هذه الأيام أن أشعر بأنى ضائع .. تائه .. تائه عن شخصيتي .. تائه في بلد لا أعرفه ، وبين ناس لا أعرفهم .. تائه وأنا أتكلم لغة ليست لغتي .. وأكل طعاماً لم أتعوده .. وتائه وأنا أتخطئ في عادات وتقاليدي ليست مني .. ورغم ذلك وافقت .. وافقت على أن ألتقي في المساء بأحد مواطني ، وزوجته أيضاً ، وربما أكلت معهما الملوخية والبامية .. فقد كان - كما قلت - قد اقترب من قلبي ، وأحسست به صديقاً عزيزاً ..

وقال :

- سأتركك الآن في خلوتك .. هل تفكر في قصة جديدة ؟ ..
قلت :

- لا .. إنني أستريح من قصة قديمة !!

قال وهو يهم بالقيام من على مقعده :

- بالحق .. نسيت أن أقدم لك نفسي .. أنا طلعت مجدى ..
أعمل في التصدير والاستيراد .. مكتبى الرئيس فى هامبورج ..
ولى مكتب آخر هنا فى برلين ..
قلت وأنا ابتسم له فرحاً به :

- تشرفنا ..

وعاد يهز يدي فى حرارة ..

وابتعد .. وأنا أنظر خلفه بإعجاب .. إعجابى بكل مصرى يعمل فى الخارج .. وينجح ..



وفى المساء جاء طلعت ومعه زوجته .. وقدمها لى :

- درية .. زوجتى ..

سيدة شابة قد لا يزيد عمرها على الخامسة والعشرين ..
لا يبهرك جمالها .. ولكن تبهرك أناقتها ، ورشاققتها .. أناقة هادئة ،

.. شاقة محتشمة ليس فيها تصنع ولا افتعال .. ونظرت لى ..
وموشها تهتز فوق عينيها ، هذه النظرة التى تحرجنى كثيراً ..
لأنها تضعنى فى مكان الأب ، وتشعرنى بمسئوليتى نحو كل من
قرأ لى .. وصافحتنى قائلة :

إننى سعيدة بلقاك .. لقد قرأت كل ما كتبت ..

وأزدد حرجى ..

وخرجنا إلى سيارتهم المنتظرة عند الباب .. سيارة مرسيدس
كبيرة « ٢٢٠ » آخر طراز .. وقال لى طلعت وهو يفتح لى باب
المقعد الخلفى :

- سنذهب أولاً إلى البيت .. نتناول العشاء .. ثم نبحث عن
سهرة فى الخارج ..

قلت -

- إننى مستسلم لك ..

والتفتت درية لى ، بعد أن جلست بجانب زوجها فى المقعد
الامامى ، وبدأت تحدثنى عن قصصى .. وأنا أشعر بالضيق كلما
حدثنى أحد عن عملى .. أشعر كأن رباط عنقى يضيق حول
زورى .. ولكن حديث درية لم يكن مجرد إطراء ، ولا مجرد
اعتراض .. كان حديثاً واعياً جاداً ، أشبه بالدراسة ، ووجدت
نفسى أناقشها مناقشة أكبر من سنّها ، كأنى أناقش الدكتور
لويس عوض ، وربما استفدت من مناقشتها أكثر ..

إلى أن قطع حديثنا ووصلنا إلى البيت ..

بيت فى عمارة كبيرة بحى أنيق من أحياء برلين .. وتبهرك
بمجرد دخولك إليه فخامة وهدهو الطراز الألمانى .. كان كل قطعة
أثاث آسدة مستأنس رابض أصامك .. والهدهو .. هدهو كثيف ،
لا تكاد تسمع فيه وقع أقدامك ويكاد صوتك يضع فى صمته ..

وقطع الأثاث الألماني ، تعبر دائماً عن القوة .. قوة الجمال ..
قوة الخطوط التي رسمت بها .. وقوة قطع الخشب الذي صنعت
منه .. ولكن هذه القوة اكتسبت في بيت درية رقة شرقية ..
أضافت هنا صورة مصرية .. وهنا مفرشاً شغلته بيديها .. كأنها
تربت على ظهر الأسد الألماني ليصبح قطعاً أليفاً مدلاً مريحاً ..
وأخذتني إلى المكتبة .. أكثر من نصفها كتب عربية ، مجلدة
تجليداً أنيقاً رائعاً ، لا يحلم به مؤلفوها .. وبينها الكتب التي تضم
قصصى .. ونظرت إلى كتيب نظرة سريعة خجولة كأنى أنظر إلى
بناتى وهن بقمصان النوم فى بيوت أزواجهن .
وقالت درية كأنها تريد أن تشعرنى بأهميتى عندها :
« عندى مجموعة أخرى فى هامبورج ..

وتتمت بوضع كلمات تعثر بينها لسانى .. ثم جلسنا فى مقاعد
عريضة وثيرة ، وعدنا نتحدث فى الأدب .. وأعترف أن معلومات
درية عن إنتاجنا الأدبى كانت أكثر بكثير من معلوماتى .. لقد
قرأت أكثر مما قرأت .. وربما فاتت بعض حديثها وأنا أدير عيني
فى بيتها الفخم ، وأنا أتساءل : كيف استطاع طلعت أن يؤث مثل
هذا البيت .. وفى أوروبا .. ولعل بيته فى هامبورج أفخم وأكبر ..
وعندما قمنا إلى مائدة العشاء .. قالت درية وابتسامتها المهذبة
تملاً شفيتها :

« لم أصنع لك أكلاً مصرياً كما نصحنى طلعت .. إننا نحب
الأكل المصرى لأنه يذكرنا بمصر .. أما أنت .. فلعلك تفضل
ما يتسبك مصر .. فأنت قادم منها ..
قلت :

« منذ متى لم تذهبا إلى مصر ؟

قالت وفى عينيها لهفة :

« آخر مرة منذ عامين .. لم نبق هناك سوى أسبوعين ..
وعدنا ..

وقال طلعت :

« عملى لا يسمح لى بالبقاء فى بلدى .. ولكن يوماً ما سأعود
وسأبقى إلى آخر حياتى ..

قلت :

« لا شك أنك ناجح .. بيتك يدل على نجاحك .. ولكن خبرنى ..
كيف بدأت .. وكيف نجحت بهذه السرعة .. خيل إلى أن عمرك
لا يزيد على الثلاثين ..

ورفع رأسه وقال كأنه يتباهى بعمره :

« اثنين وثلاثين ..

قلت كلفنى أحاول أن أشده من لسانه :

« كيف صنعت كل ذلك وأنت فى الثانية والثلاثين ..

قال وهو يضحك ضحكة عالية :

« تريد أن تسمع قصة ؟!

قلت كأنى أتحمّل دلالة على :

« نعم .. أريد أن أسمع قصة ..

والتفت إلى زوجته درية كأنه يستأذنها ، وخيل إلى لحظتها
أنها أقوى منه .. أقوى منه فى شخصيتها ، وفى صفاء نفسها ..

وابتسمت درية كأنها سمحت له بالحديث ..

وبدا طلعت مجدى يروى قصته :

« « بدأت موظفاً فى وزارة الخارجية .. بعد أن نلت دبلوم كلية

التجارة قسم الحاسبة .. وعينت فى سفارة مصر بـ « »

وأذكر أن أول شيء فعلته هو أن طبعت بطاقة بالفرنسية تحمل

اسمى وتحتها كلمة « سفارة الجمهورية العربية » .. وهو تعبير

قد يعنى أنك سفير فى سفارة الجمهورية العربية ، أو وزير ، أو مستشار ، وقد يعنى أيضاً أنك ساع ، أو فراش فى سفارة الجمهورية العربية .. وأنا لم أعين طبعاً سفيراً ولا مستشاراً ، ولم أعين أيضاً فراشاً .. ولكنى عينت أميناً للمحفوظات .. والتفت إلى طلعت واستطرد قائلاً وقد برقت عيناه ، وبدا صوته يحتد :

« هل تعرف ما هو وضع أمين المحفوظات فى أى سفارة .. أنا نفسى لم أكن أدرى .. لقد فرحت بالوظيفة عندما عينت فيها .. كل ما عرفته عنها أنى ساقم فى الخارج ، وساكون عضواً فى السفارة ، وسأناقضى بدل اغتراب .. كنت أكاد أطير من الفرح .. وسافرت ، ودخلت السفارة منفوشاً كالديك .. مغروراً بطموحي .. ولكن .. بسرعة ، وفى خلال أيام ، ربما ساعات .. تعاون كل أعضاء السفارة الأجلاء لينتفوا ريش الديك ، ويحطموا غرور الشاب الطموح .. ويضعونى فى مكانى .. مكان أمين المحفوظات .. وتحشرج صوت طلعت كأنه يهيم بالبكاء ، واستطرد قائلاً :

« إن مكان أمين المحفوظات قريب جداً من باب الخدم .. وهو لا يستطيع أن يكون خادماً .. الخدم يرفضون أن يكون منهم .. ولا يستطيع أيضاً أن يكون من بين رجال السفارة .. لأن رجال السفارة ينتمون إلى السلك الدبلوماسى ، أما هو فينتمى إلى السلك الإدارى .. والفرق بينهما كبير .. كبير .. إنه الفرق بين أمراء الهندوس وطائفة المتبوزين .. الفرق بين الشراكسة فى عهد المالك والفلاحين .. وكل شئ لهم .. كل الامتيازات .. السيارات والسجائر والخمور المعفاة من الضرائب .. والحفلات والاستقبالات .. والتحيات والتعظيمات .. وربما تهون كل هذه الامتيازات .. ولكن الذى لا يهون هو المعاملة ، إن رجال السلك

الدبلوماسى يعيشون فى عالم بعيد عن رجال السلك الإدارى .. « فلم يكن من أعضاء السلك الإدارى فى السفارة غيرى .. «هم ينظرون إلى من فوق .. من عل .. كأنهم فوق مثذنة وأنا فى الواطى .. لم يحاول أحد منهم أن يصادقنى ، أو يفتح لى قلبه .. لم يحاول أحد منهم أن يدعونى إلى بيته .. عيب .. لا يصح أن يبدو أحد رجال السلك الدبلوماسى وهو فى صحبة أمين المحفوظات .. آسف .. لقد دعتنى حرم السفير إلى الغداء مرة مع «فئة الموظفين واستقبلتنى وهى تتبسم ابتسامة مرسومة كأنها تقول لى .. انظر إلى .. ألسنت سيدات كريمة متواضعة إلى حد أن ادعو أمين المحفوظات إلى بيتى .. وبجانبتها زوجها السفير يبتسم فى وقار كأنه قرر أن يكون زعيم الفلاحين أمثالى ..

وقاطعته درية وفى عينيها نظرة عتاب يشوبها الغضب ، فائلة

طلعت .. لا تتفعل .. و ..

ولكنه قاطعها .. واستطرد فى حديثه كأنه لم يسمعها :

« حتى الساعة كانوا يعترفون بهذا التمييز العنصرى .. محدثون عن رجال السفارة بالقابهم .. سيادة السفير .. سيادة المستشار .. سيادة السكرتير الأول .. وإذا تحدثوا عنهم بأسمائهم محوهم لقب «البهوية» رغم إلغاء الألقاب .. شوكت بيه .. فهمى بيه .. خليل بيه .. أما أنا فلا أحد يقول سيادة أمين المحفوظات .. وإذا أرادوا احترامى منحونى لقب «أستاذ» .. من تحت أسنانهم .. حتى أصغر موظفى السلك الدبلوماسى الذى لا يزيد على فى شهادته ، ولا فى مرتبه ، ولا فى عمره ، ولا فى أصله وفصله .. لا يزيد على إلا فى أنه يشتري السجائر أرخص مما اشتريها .. معفاة من الضرائب .. حتى هذا ، وضع فى القالب

العنصرى منذ اليوم الاول لوصوله ، وبدأ يتحدث إلى وشفتاه
مقلوبتان ..

وابتلع طلعت ريقه وتنهد كأنه يلتقط أنفاسه بعد أن جرى
مشواراً طويلاً ، وعاد يقول وهو ينظر أمامه ، كأنه يشقب بعينه
الحائط .. لا يريد أن ينظر إلى ولا إلى زوجته :

- لقد استسلمت لهذا الوضع منذ أن اكتشفته .. انكمشت فى
المكان الاجتماعى الضيق الذى خصص بى .. وكثير من أمناه
المحفوظات يتوددون لرجال السلك السياسى حتى يستفيدوا من
الامتيازات الممنوحة لهم .. ويأخذون منهم سجاثر رخيصة معفاة
من الضرائب .. وخموراً .. و .. و .. وسيارات .. فكل عضو فى
السلك السياسى يستطيع أن يشتري سيارتين بلا ضرائب وقد
يمنح واحدة منهما لأمين المحفوظات إذا رضى عنه .. ولكنى لم
أحاول أن أتودد لأحد .. كنت أشتري عليه السجاثر بخمسة
شلنات بينما الوزير المفوض الذى يصل مرتبه إلى خمسة أضعاف
مرتبى يشترىها بشلن واحد .. ورغم ذلك لم أحاول أن أتودد
لأحد .. وعندما ألح على بعض السادة الدبلوماسيين أن يبيعوا لى
ما يفيض منهم من السجاثر بالسعر المخفض ، ادعيت أنى أبطلت
التدخين .. وادعيت أنى أقلعت عن الخمر .. و .. لا أريد أن
يكون لأحد منهم جميل على .. لا أريد أكثر مما تقرر له اللوائح
والنظم .. وابتعدت .. انزويت فى البيت الصغير الذى كنت أقيم
فيه .. وتعلمت اللغة الألمانية ، وتعلمت الأسبانية أيضاً ، وأخذت
دروساً لاتمكن من اللغة الفرنسية والانجليزية .. وقرأت .. قرأت
كثيراً .. لم أكن أفعل شيئاً إلا القراءة .. ورغم ذلك لم أسلم من
تشنيع السلك الذهبى على .. قالوا عنى إنى بخيل .. وإنى أكتنز

العملة الصعبة .. و .. و .. ولم أهتم بما يقولون ، كان كل همى ألا
يأخذ على شىء فى عملى ..

ونظر طلعت إلى زوجته وابتسم ابتسامة خففت من حدة
نظراته ، وقال وقد خف الغضب والحماس فى صوته :

- إلى أن قابلت درية .. إن درية كانت ابنة السفير .. وزوجة
السفير التى حدثتك عنها هى الآن حماتى ..

وأحنت درية رأسها ، واحمرت وجنتاها وتعثرت رموشها فى
نظرتها ، كأنها ممثلة ناشئة على وشك أن تظهر على المسرح لأول
مرة ..

واستطرد طلعت قائلاً :

- رأيتها لأول مرة عندما ذهبت إلى بيت السفير لأجود
محتوياته .. الأثاث .. والأطباق .. والشوك .. والملاعق ..

والكنوس ، فكل ما فى بيت السفير ملك للدولة .. ومرت بى درية
وهى فى الثامنة عشرة من عمرها ، ووقفت تنظر إلى برهة ثم

هزت رأسها محيبة ، وانصرفت .. ولم أشعر أن فى نظرتها شيئاً
من التعالى ، ولا فى هزة رأسها شيئاً من الافتعال .. أحسست

أنها لو كانت مرت بالوزير المفوض نفسه لنظرت له نفس النظرة
وحيتها نفس التحية .. وغادرت بيت السفير وصورة درية فى

خيالى .. تهتز أمام عيني سواء أغمضتهما أم فتحتهما .. و ..

وقاطعته درية قائلة وهى تحاول أن تضحك :

- طلعت .. لا تحاول أن تقلد الأدباء فى حديثك .. إنك حتى بعد
أن تزوجتنى لا تصلح للادب ..

وضحك هالعت وقال :

- إنى لست فى حاجة لأن أكون أديباً لأروى قصتنا .. إنها
حوادث وليست خيالاً ..

ثم التفت إلى واستطرد :

« لم أكن طبعاً أطعم فى الزواج من درية .. ولا أحلم به .. كنت لا أزال منكشأ فى مكاني الاجتماعى .. ولم تكن درية سوى طيف مر بى وتعلق به خيالى .. وقد رأيتها فى السفارة بعد ذلك عندما كانت تأتى لاصطحاب أبيها إلى البيت .. وتبادلنا نظرات عابرة .. ولم أفهم من نظرتها شيئاً ، ولم تفهم من نظرتى شيئاً .. إلى أن التقينا صدفة فى الحديقة .. كانت حديقة صغيرة قريبة من بيت السفير ، وكنت أذهب إليها كثيراً لأقرأ بعد انتهاء ساعات العمل .. وكنت يومها أقرأ كتاباً عن تاريخ الأزمات الاقتصادية .. وجاءت درية إلى الحديقة تحمل فى يدها قصة .. أعتقد أنها إحدى قصصك .. و ..

وعادت درية تقاطعه وهى تنظر إليه كأنها تقول له إنه ليس فى حاجة إلى نفاقى ، وقالت :

— كانت قصة لطف حسين ..

واستطرد طلعت وقد تضايق من مقاطعة درية :

— أسف .. كانت قصة لطف حسين ..

واسترد ابتسامته وأكمل :

— ولا أدري كيف اتصل الحديث بيننا .. ولكننا وجدنا أنفسنا نجلس أحداً بجانب الآخر على أريكة واحدة فى الحديقة .. وكانت تحدثنى عن القصص التى قرأتها .. وكنت أحاول أن أحدثها عن كتب الاقتصاد والمحاسبة التى قرأتها ، حديثاً لم ترحب به درية كثيراً .. ولكننا بعد أن افترقنا ، جريت وقلبت الأرض حتى جمعت من المكتبات ومن أصدقائى مجموعة كبيرة من القصص .. قصص إنجليزية .. وقصص فرنسية .. وقصص ألمانية .. ولأول مرة أتودد إلى الملحق التافه بالسفارة ليقرضنى مجموعة القصص

العربية التى جاء بها من مصر .. وقرأت قصتين طويلتين فى ليلة واحدة .. وفى أسبوع واحد كنت قد قرأت أكثر مما قرأت درية فى خمس سنوات .. وعرفتك .. وعرفت غيرك من كتاب القصة .. وكنا نتقابل فى الحديقة .. درية وأنا .. وكنا ندعى فى الأيام الأولى أن لقاءنا صدفة .. ولكننا بعد أيام واجهنا الواقع وأصبحنا نلتقى على موعد .. ثم .. ثم اعترفنا بالحب .. وحبنا يكبر على مدى الأيام .. ويكبر .. دون أن تناقش وضعى الاجتماعى بالسفارة .. دون أن نحس بالفارق الكبير بيننا .. إنها من سلك الذهب .. وأنا من سلك النحاس .. الصفيح .. ولكننا بلا تعمد منا أبقينا حبنا سراً بيننا ، رغم أننا لم نعد نكتفى باللقاء فى الحديقة .. أصبحنا نذهب إلى شاطئ النهر .. وإلى الملاهى .. ثم عندما لمحنا أحد أعضاء السفارة من بعيد ، أصبحنا نلتقى فى بيتى .. ثم وصل بنا الحب إلى القمة .. قمة الحب .. الزواج .. وعندما بدأنا نفكر فى الزواج صدمتنا الحقيقة التى حاولنا أن نهرب منها طويلاً .. سلك الذهب .. وسلك النحاس .. ولكنى سألت درية .. هل أنت موافقة على الزواج .. وقالت .. موافقة .. قلت .. بأى ثمن ؟ وأجابت .. بأى ثمن .. وساعتها أحسست أنى أقوى إنسان فى العالم .. أحسست أنه لو اجتمع الجن والإنس فلن يستطيعوا أن يمنعوا زواجى من درية .

وتنهذ طلعت ، وتقطب حاجباه ، وسكت برهة ، بينما وضعت درية رأسها بين يديها ، وأسقطت عينها فى طبق الطعام .. وأنا أنظر إلى طلعت مبتسماً كأنى أشجعه على الاستطرد .

واستطرد قائلاً :

— اتفقنا على أن تفتح درية أمها فى أمر زواجنا كخطوة أولى ولكنها ما كادت تلمح لها بالموضوع .. حتى صرخت الأم

واعتبرت مجرد التفكير فى مثل هذا الموضوع إهانة .. فضيحة .. إنه أمين محفوظات .. ألم تجدى سوى أمين المحفوظات .. إن المستشار أعزب .. والسكرتير الأول أعزب .. وإذا كنت من غواة الفقر قامامك الملحق .. إلا أمين المحفوظات ..

وبدأت الام تراقب ابنتها .. ولكن درية استطاعت أن تتصل بى لتروى لى ما حدث .. ولم أفكر طويلا .. لم أتردد .. وفى اليوم التالى ذهبت إلى سيادة السفير فى مكتبه ، وبكل هدوء وريانة فاتحته فى أمر زواجى من ابنته .. ولكنه قبل أن أتم كلامى كان يصرخ فى وجهى بكل حدة : « انت بتهينى يا ولد .. امش اطلع بره » .. وحاولت أن أفهمه أنى شاب مثقف حاصل على دبلوم عال .. وأنى من عائلة طيبة .. وأن أخلاقى لا شبهة عليها .. ثم إن ابنته تحبنى .. وأنى أعبر عن رغبتها كما أعبر عن رغبتى .. ولكنه لم يحاول أن يستمع لى .. عاد يصرخ وهو يضرب على المكتب بكلتا يديه « امش اطلع بره .. بره .. بره » ..

والتمع الأسى فى عينى طلعت ، وتقلص وجهه كأنه يكبت غيظاً كبيراً .. وقال :

- وخرجت .. خرجت من السفارة كلها .. لقد أصدر السفير أمراً بمنع دخولى من باب السفارة .. وأرسل برقية عاجلة يطلب إعادتى إلى القاهرة مدعياً أنى ارتكبت فضيحة أخلاقية .. وفى الوقت نفسه قرر أن يرسل ابنته إلى بلد آخر لتعيش مع عائلة أحد أصدقائه .. سفير آخر ..

وانتشرت القصة بين كل أعضاء السفارة وأعضاء الجالية .. ونظرات الحقد والكراهية تلاحقنى .. خيل لى أنهم سيتجمعون على ويرجموننى بالحجارة .. ولكنى ازددت عناداً .. وازددت قوة .. ودرية أيضاً .. وأنت تعلم أن الحب دائماً أقوى من أنى

بقاوم .. إنه كالماء فى رقتة وحلاوته ، وفى قوته عندما يفيض .. يكتسح كل شيء .. وقد هربت درية من بيت السفير .. ففرت من الشباك بقميص النوم .. وكنت قد اشتريت سيارة صغيرة .. اشتريتها بلا إعفاءات من الضرائب .. بلا امتيازات .. وتركت استقالتى من وزارة الخارجية مع أحد السعاة .. وأخذت درية فى الليل ، وسافرنا إلى ألمانيا .. وتزوجنا .. زواجاً مدنياً ..

ورفعت درية عينها إلى كأنها تحاول أن تقرأ وقع القصة علىي .. ونظر إلى طلعت ، وعندما لم أعلق بشيء استطرد فى حدة : - لم تسجل زواجنا فى سفارتنا .. لا لأنى كنت خائفاً ، ولكن لأنى فى تلك الأيام كنت لا أريد من أى سفارة أى شيء .. وقد أرسلنا برقية إلى والد درية تبلغه بخبر زواجنا ، ونطمئنه على صحتها وسلامتها .. ولكنه كان فى تلك الاثناء يحاول اتهامى بالاختلاس ، حتى يصبح هناك مبرر للقبض على .. ثم نصحوه فى السفارة بأن يسكت حتى لا تكبر الفضيحة .. وبعد شهور نقل إلى القاهرة ، وكان قد وصل إلى سن المعاش ..

ونظرت إلى درية .. وخيل لى أن دعواً فى عينها .. واستطرد طلعت وقد بدأت أنفاسه تهدأ :

- « لقد اشتغلت عاملاً بأحد المصانع بمجرد وصولى إلى ألمانيا .. وسكنا فى غرفة فقيرة فى حى العمال .. وكانت درية تطبخ وتغسل وتكنس .. كانت منذ اليوم الأول خير زوجة ، وهى التى عاشت فى القصص طول حياتها ، ولم تكن قد تجاوزت التاسعة عشرة .. ولم أكن أستطيع أن أبقى عاملاً فقيراً ، كان فى صدرى سياط تدفعنى إلى النجاح لأثبت لأهل درية ، ولرجال السلك الذهبى كلهم ، أن من حقى أن أتزوج منهم .. أنى خير من أحسن واحد فيهم حتى لو كان أصلى أمين محفوظات .. وقد

تركت المصنع بعد شهرين ، واشتغلت كاتب حسابات فى شركة ..
لم أكن أكتب الحسابات ، ولكنى كنت أعلم .. كنت أدرس
السوق .. وأقلعت عن قراءة القصص - تركتها كلها لدرية - وبدأت
أقرأ وأدرس البورصة .. واستطعت أن أحقق بعض صفقات ..
صفقات صغيرة .. ولكنها مكنتنى من أن أدرس نفسى بين رجال
الأعمال وأن أزداد معرفة بالسوق العالمى .. ثم تركت الشركة التى
أعمل فيها ، واشتغلت فى مكتب تصدير واستيراد يملكه رجل
لبنانى .. وبعد عام واحد كنت شريكه وبعد عامين فتحت مكتباً
لنفسى .. وأصبح المكتب شركة .. شركة كبيرة لها فروع فى عشر
دول أوروبية ..

ورفع طلعت كأس النبيذ ، ورشف نصفه فى جرعة واحدة ، ثم
مسح شفطيه بالقوطة .. واستراح كأنه انتهى من قصته .. ولكنه
ما لبث أن قهقه عالياً ، وقال :

- إنى أكسب الآن فى أسبوع واحد ضعف مرتب أى سفير فى
عام ، بما فيه بدل التمثيل وفروق الامتيازات .

ثم ألقى القوطة من يده وأزاح كرسيه إلى الوراء ، وهمَّ
بالقيام .. ونظرت إليه درية قائلة فى عجل كأنها تستمهل :

- إنك لم تذكر أننا تزوجنا زوجاً شرعياً ..

وقال طلعت وهو يبتسم فى ازدراء كأنه لم ينس شيئاً مهماً :

- كان ذلك بعد خمس سنوات من زواجنا .. وبعد ست سنوات
من لقائنا .. وكان أهل درية قد صفحوا عنها وعنى بعد أن حققت
كل هذا النجاح ، وجمعت كل هذه الثروة .. وسافرنا إلى القاهرة ..
وعقدنا هناك زواجنا مرة ثانية .. زوجاً شرعياً .. فى البيت ،
لا فى سفارة .. إنى ما زلت لا أريد أى شئ من أية سفارة ..
وكان زواجنا الشرعى فى السر أيضاً ..

وقالت درية :

- ولكنى ليست الثوب الأبيض .. ثوب العروس .

وقال طلعت وهو يضحك :

- لبسته لى وحدى ..

وتنهت درية ، ثم قامت من مقعدها وقالت فى أناقة سيدة

السلك الدبلوماسى :

- هل تشرب القهوة بجانب المدفأة ؟

● ● ●

وحضت درية لى ونحن نتناول القهوة :

- هل تعتقد أننا أخطأنا ؟

قلت :

- لا ..

قالت :

- إنها كالقصص التى تكتبها .. ربما استمددت الشجاعة يومها
من بطالات قصصك ..

ولم أجبها .. سرحت .. ولم أكن سارحاً فى القصة التى
سمعتها .. ورغم أنها كانت المرة الأولى التى أسمع فيها عن
العلاقة بين السلك الدبلوماسى والسلك الإدارى ، إلا أن هذا أيضاً
لم يكن مثيراً لى .. فقد كنت أنظر إلى طلعت نظرة جديدة .. كنت
أنظر إلى البدة التى يرتديها ، إنها كبدة السفراء .. الجاكتة
السوداء ، والبنطلون المخطط « الفانتازى » .. ورباط عنق رمادى
مشبوك فيه دبوس من الماس .. ثم هذه الخادمة التى ترتدى ثوباً
أسود و « مريلة » بيضاء وعلى رأسها تاج أبيض من القماش
المنشئ .. إنها كالخادومات اللاتى يستقبلننى عندما يدعونى سفير
إلى العشاء .. والخادم النبوى الذى كان يقدم لنا الطعام مرتدياً

إنجلترا

فتية

في لندن ..

بدلة سوداء رسمية .. ثم السيارة المرسيديس .. إن كل سفرائنا يشترون سيارات مرسيديس .. وقد كان طلعت يستطيع أن يشتري كاديلاك أو بويك ، خصوصاً أنه لن يبيعها في القاهرة كما يفعل السفراء .. ولكنه اشترى مرسيديس .. كالسفراء !
إن طلعت .. رغم كل شيء .. ورغم كل هذا النجاح الذي حققه .. لا يزال أمين المحفوظات الذي يتطلع ليكون سفيراً .. إنه لا يزال يعاني « عقدة السقيير » .
والتفت إلى درية ...
إنها قوية .. محترمة .. رائعة .. ولكنى ترددت كثيراً قبل أن أحكم بأنّها سعيدة ..
واقترب الخادم النوبي الأنيق ، وأحنى رأسه أمام طلعت وأشعل له سيجاراً طويلاً ، وقال :
- إكسلانس .. هل ستحتاج إلى السيارة الليلة ؟
و « إكسلانس » هو اللقب الذي يخاطب به السفراء !!!

لندن عام ١٩٤٦ .. بعد انتهاء الحرب مباشرة .. وكنت في السابعة والعشرين من عمري .. وكانت المرة الأولى التي أسافر فيها إلى أوروبا موفداً في بعثة دراسية قصيرة لزيارة دور الصحف الانجليزية والفرنسية .. ولم أكن متلهفاً إلى زيارة دور الصحف بقدر ما كنت متلهفاً إلى زيارة أوروبا نفسها .. كان خيالي مزدحماً بعشرات الكتب والقصاص التي قرأتها عن أوروبا ، وكنت أريد أن أرى بعيني وأمس بيدي هذا الخيال .. أريد أن أعيش حيث عاش طه حسين وتوفيق الحكيم والتابعي والصاوي ، وأوسكار وايلدا ، وسمرست موم ، وبرناردشو ، وجي موباسان .. و .. و .. وكل الذين كتبوا قبلي .. وكانت لندن هي أول مدينة أميط إليها .. خائفاً ، مرتبكاً ، ملهوفاً .. كاني مراقب في طريقه إلى أول موعد غرام .. وصعقت عندما وقعت عيناى على لندن .. إنها خراب ..

أكثر من نصف بيوتها مهدم .. والدكاكين الكثيرة التي اشتهرت بها لندن ، فارغة ، بعضها يعرض ثوبا ، أو قطعة من القماش ، أو أدوات منزلية أو آلات ، ولكن كلها مكتوب عليها بالخط العريض « للتصدير » .

كل شيء كانت تصنعه بريطانيا في ذلك الوقت كان للتصدير ،

حتى تعوض بثمن بيعه للخارج نفقات الحرب .. حتى تسترد ثمن النسر .. ولم تكن الحكومة تخفى ذلك عن الناس .. إنها تعرض كل المنتجات في نوافذ الدكاكين وتكتب عليها بالخط العريض « For Export » .

كل شيء جميل للتصدير .. كل شيء جيد للتصدير .. والشعب مروض عليه التقشف .. كل ما يحتاجه الناس بالبطاقات .. الأكل ، واللبس ، حتى معجون الاسنان وصابون الحلاقة .. بالبطاقة .. والناس تحتمل .. وتتذمر .. ولكنه ليس مجرد تذمر .. إن الحرب فعلت في أعصاب الناس أكثر مما فعلت في بيوت لندن .. هدمت نفوس الناس .. إن الناس في لندن كما لم أتصورهم أبداً .. إنهم مجانين .. ناس يملؤهم الحقد والغيط والعنف والضياح .. والرجل الذي قضى خمس سنوات يحمل بندقيته ويقتل أعداءه ، عاد إلى بلده وهو لا يزال يحمل بندقيته ويريد أن يقتل ، وعندما لم يضعوا أمامه عدواً يقتله ، تصور أن كل الناس أعداؤه .. والبناات والنساء اللاتي قضين سنوات الحرب في خوف وفزع وانحلال .. لا يزلن يعشن في هذا الخوف والفزع والانحلال .. لا تقاليد .. لا مبادئ .. لا حدود .. لا عائلات .. والصحف تصدر كل صباح حافلة بأخبار جرائم شاذة غريبة .. جرائم ليس لها دافع ، ولا منطق إلا الجنون ..

وفي طريقى من المطار إلى الفندق وجدت نفسى أدخل في مشادة عنيفة مع سائق التاكسى .. إنه يريد أن يسرقنى .. يسرقنى بلا ذوق وبلا شطارة ، إنما يريد أن يسرقنى في وقاحة .. وقد تعودت أن أستسلم لمن يسرقنى بذوق .. بلباقة .. ولكنى وجدت نفسى أستسلم لهذه السرقة الوقحة .. ثم بعد عدة دقائق وجدت نفسى في مشادة أخرى مع بواب الفندق .. إنه يريد

أن يسرقني هو الآخر .. و .. وفي خلال أيام وجدت نفسي أعيش في خوف من لندن .. كل تصرفاتي مبعثها الخوف .. أسير في الشارع محترساً .. وأتعامل مع الناس في حذر .. وعصب الخوف في رأسي ، متيقظ دائماً ، متوتر دائماً .. ثم وجدت نفسي أنسحب من لندن كلها .. وأختبئ منها .. أختبئ في النادي المصري هناك .. كنت أنتهي من الساعات التي أقضيها في دور الصحف ، ثم أجزئ إلى النادي المصري .. أتناول غدائي في النادي .. وعشائي في النادي .. وأقضي أمسياتي بين مجموعة قليلة العدد من الأصدقاء المصريين الذين كانوا في لندن أيامها ، كاني أحتفي بهم من الشعب الانجليزى الذى لم يكن قد صدق بعد أن الحرب قد انتهت ..



وكنا جالسين في بهو النادي المصري بعضنا يلعب الطاولة ، وبعضنا يتناقش في السياسة .. وأغلق صديقى عبد الكريم صندوق الطاولة فجأة ، ثم وقف على قدميه صائحا :
- لنذهب إلى فتحة ..

وانفتحت الأفواه كلها في ضحكات صاخبة .. ونشط الجميع للخروج من النادي ، وقد التمع الفرع في عيونهم .. فرح ضاح غنيف ودرت بعيني بين الأفواه المفتوحة أحاول أن أسأل عن فتحة .. من هي ؟ .. ولكن لا أحد يجيبني ، كأن فتحة ظاهرة بديهية لا تستحق السؤال .. كأنها تشرشل ، أو هتلر ، أو موسيلينى .. لا أحد يجهلها .. وضاع تساؤلى وسط الضحكات الصاخبة والتعليقات الساخرة التى أثارها فتحة ..

وخرجوا من النادي وأنا معهم .. وسرنا في شارع « كيرزون ستريت » الذى تقع فيه دار السفارة ، ثم انحرفنا إلى شارع آخر

في حي « شبرد ماركت » .. واقترب صديقى عبد الكريم منى ، وأخذنى من ذراعى ، وهمس في أذنى :

- عندما تقابل فتحة قل لها إنك قابلت حسن في القاهرة وإنه هذك عنها ..

قلت في دهشة :

- حسن من ؟ ..

قال :

- حسن صدى ..

قلت :

- ولكنى لا أعرف حسن صدى ..

قال ضاحكا ، وهو يضغط على ذراعى كأنه يوصينى بالآكون غبيا :

- لا يهم .. إننا كلنا نعيش هنا ببركة حسن صدى .. الذين يعرفونه والذين لا يعرفونه ..

وكنا قد وصلنا إلى « بار » أو « حانة » على الطراز الانجليزى العتيق .. لها بابان ككل حانات إنجلترا .. وكلا البابين يؤدى إلى نفس البهو الواسع الذى تمتد في صدره مائدة البار العالية ، ومن خلفها حائط من المرايا ، معلق عليه - فوق أرفف - زجاجات الخمر .. ورغم ذلك يجب أن تختار الباب الذى تدخل منه .. فإنك لو دخلت من الباب الذى على اليمين ، تدفع ضعف ثمن المشروب الذى تدفعه لو دخلت من الباب الذى على اليسار .. رغم أنك ستشرب نفس نوع الخمر ، ومن نفس البرميل أو الزجاج ، وستجلس على نفس المقاعد ، وتخدمك نفس الجرسونة ، ولكنها تقاليد الارستقراطية الانجليزية ، فالارستقراطية الانجليزية لم تعد طبقة صاحبة امتيازات مادية ، ولكنها طبقة صاحبة امتيازات

مظهرية أو معنوية .. إنها مجرد إحساس .. احساس بأنه
ارستقراطي .. والارستقراطي الانجليزي مستعد لان يدفع ضعف
ثمان شوب البيرة ، ليحتفظ بإحساسه كارستقراطي لمجرد أنه
يخطو من باب مخصص للارستقراطيين ..

ودخلنا من الباب الذي على اليسار .. باب العمال .. واستقبلتنا
البنات الجرسونات بترحيب كبير .. إنهن يعرفن كل أصدقائي
المصريين بالاسم .. وسعين معنا حتى وجدنا لنا بصعوبة مائدة
صغيرة وسط الزحام الكبير الذي يملأ الحانة .. وجلست أرقب كل
من حولي من خلال أخرة الدخان والخمر التي تحرق عيني .. إن
العمال وباعة الحوانيت يتزاحمون في الجانب الأيسر من الحانة ..
وفي الجانب الأيمن يجتمع الارستقراطيون ، ولا يفصل بين
الجانبين شيء .. لا سور .. ولا مائدة .. ولا لوحة .. إنه مجرد
انجذاب كل فريق بعضه إلى بعض .. ولا فارق بين الاثنين ..
لا في الوجوه ، ولا في الثياب .. ولا في أسلوب الإقبال على
شرب الخمر .. ولكنهم في جانب العمال ، يتحدثون بلهجة أقرب
إلى « الكوكني » .. أي اللهجة الشعبية التي لا أفهم منها شيئا ..
وهناك يتحدثون بلغة أقرب إلى الانجليزية السليمة أستطيع أن
أفهمها .. وخيل إلي أن الأنوف في الجانب الذي أجلس فيه
مستديرة ، وفي الجانب الآخر مدبية .. لا أدري لماذا .. ولكن هذا
هو ما خيل إلي .. وكل فريق من الجانبين يحترم الآخر ويعطيه
كل حقه .. الفريق الارستقراطي لا يعترض على صراخ العمال
وهم يرفعون عقيرتهم السكري بأغاني بعضها بذى .. والعمال
لا يعترضون على قنزحة الارستقراطيين .. والحانة كبيرة .. إنها
أكبر مما كنت أتصور .. ولعلها من أفخم حانات لندن .. وقد كان
تشرشل يتردد عليها قبل أن يصبح رئيسا للوزراء .. وويندل

ولكى الذى طاف العالم أثناء الحرب مندوبا عن الرئيس
روزفلت ، وكتب كتاب « عالم واحد » ، جاء إلى هذه الحانة وكتب
عنها في كتابه .. و .. وأنا لا أكف عن التلفت حولي .. خيل إلي
أنى التقي بالشعب الانجليزي لأول مرة .. وأن المكان الوحيد الذي
تستطيع أن ترى فيه الشعب الانجليزي هو « البوب » أى البار
الانجليزي .

ورفع صديقي عبد الكريم ذراعاه إلى أعلى ، ولوح بيده لسيدة
مقبلة علينا ، وهو يصيح :
- فتحية ..

وشهقت عيناى من الدهشة ..
إن فتحية سيدة انجليزية تكاد تكون فى الخمسين من عمرها ..
سمينة .. سمينة جدا .. وذراعاها مكتنزان بشكل غريب ، كان كل
جزء منها ماسورة مركبة فى الأخرى بقلووظ .. ولونها أبيض
باهت مشرب بالحمرة ، كلون لحم الخنزير المسلوق .. وشعرها
مصبوغ باللون الذهبى الفاقع .. ووجهها ملغمط بأصابع
صارخة .. يكاد يكون وجهه بلياتشو ..

ووقف الأصدقاء يستقبلونها ، وكل منهم يخفى خلف أسنائه
ابتسامة ساخرة .. ونظرات « الحداقة المصرية » تلمع فى
عيونهم .. وكل منهم يقول كلمة .. وانحنى عبد الكريم وقبل
يدها .. ثم رفع رأسه قائلا :

- غندنا اليوم أخبار سارة ..
ثم التفت إلى وقدمنى لها قائلا :
- لقد جاء من مصر أمس ..

ونظرت إلى فتحية طويلا ، ولحت فى عينيها لهفة عنيقة .. ثم
استدارت إلى أحد الجالسين على المائدة المجاورة ، ووضعت يدها
على المقعد الذى يجلس عليه ، وقالت فى حزم :

- أنت .. أعطنى مقعدك !
والتفت إليها الرجل الانجليزى المخمور ، وقال وهو يترك لها
المقعد :

- بكل سرور .. فتحية !
إن الانجليز أيضاً ينادونها باسم فتحية ..
وجلست معنا قائلة :
- ازيكم يا أولاد ..

ثم ركزت عينها مرة أخرى على وجهى وفى عينها هذه اللمهة
العنيفة .. ولم تتكلم .. ظلت عيناها على وجهى برهة ، ثم حولت
عينها إلى إحدى البنات الجرسونات .. وتغيرت النظرة فى عينها
.. أصبحت نظرة أمرة مسيطرة .. وجاءت البنت هارعة ووقفت
أمامها كأنها ترتعش .. فمالت فتحية على أذنها وهمست ببضع
كلمات ، والتهمت الفرحة فى عيني أصدقائى . لقد فهموا أنها
أمرت بدعوتهم إلى شراب على حسابها .. وتغامزوا فيما بينهم
كان خطتهم نجحت .. وعادت فتحية تنظر إلى وقد عادت إليها هذه
النظرة الملهوفة .. واستطعت أن أركز عيني على وجهها .. وخيل
إلى أن تحت هذه الأصابع الصارخة ، وجهاً طيباً .. سانجاً ..
وأحسست بهذه الطيبة والسذاجة كأنها أعمق من ملامح السيطرة
الأمرة التى خاطبت بها فتاة الحانة ..

والتفت فتحية إلى الصديق الذى يجلس بجانبها وقالت :
- ماهر .. هل انتهت مشاكلك مع صاحبة البنسيون !
وقال ماهر :

- تقريباً .. ولكنى أتمنى لو أنك حادثتها مرة أخرى فى
التليفون ..

وقالت وهى تلوى شفيتها :

- إنها امرأة قدرة .. ولكن لا تخف .. ستخضع فى النهاية !
ثم التفتت إلى صديق آخر قائلة :

- سيد .. هل أعطاك البوليس بطاقة التموين ..
وقال سيد :

- لا .. ليس بعد ..

وقالت فتحية فى حزم :

- سأتصل بالضابط غدا ..

ثم عادت تلتفت إلى ، وتتنظر فى وجهى .. إنى أعلم أنها تنتظر
منى أن أقول شيئاً .. ولكنى لا أدرى ماذا أقول ..
وأخيراً سألتنى فى صوت خجول خافت ، ورموشها ترف فوق
عينها كأنها فتاة مراهقة صغيرة :

- ما هى أخبار حسن ؟

سألتنى كأن المفروض فى كل مصرى أن يعرف حسن ،
أو كان حسن شخصية وحيدة فى مصر .. كابى الهول .. أو توت
عنخ آمون ..

وترددت برهة ، ولكن عبد الكريم لكزنى فى جنبى ، فانسألت
قائلاً :

- إنه بخير .. وقد حدثنى عنك كثيراً ..

وخيل لى أن الصبغة الحمراء التى تكسو وجنتى فتحية ، قد
ازدادت احمراراً ، وقالت وهى تضحك ضحكة صغيرة :

- إن حسن إنسان عاطفى .. يبالغ كثيراً فى كلامه ..

ثم رفعت إلى عينها قائلة كأنها تتوسل إلى أن أبلغها نبأ

سار :

- ألا تعلم متى سيعود إلى لندن ..

وعدت أتردد .. أشفقت عليها من الكذب .. ولكن عبد الكريم عاد

يلكزنى فى جنبى .. وعيون الاصدقاء تحاصرنى كأنها تهددنى ..
فقلت :

- الذى أعلمه أنه يستعد للسفر .. ربما يصل فى خلال
اسبوعين أو ثلاثة ..

وتهلل وجه فتحية وصاحت :

- صحيح ؟!

قلت فى أسى :

- صحيح ..

وجاءت فتاة الحانة تحمل زجاجة « جين » وبضع كنوس ..
وفرح الاصدقاء بالزجاجة .. لقد كان « الجين » أيامها لا يباع إلا
فى السوق السوداء .. وانشغلت فتحية بفتح الزجاجة وملء
الكنوس .. والتفت إلى الاصدقاء قائلاً باللغة العربية :

- والله حرام عليكم ..

وعاد عبد الكريم يلكزنى قائلاً :

- اسكت .. إنها تعرف كثيراً من الكلمات العربية .. بل إنها

حفظت الفاتحة وقل هو الله أحد ..

ومد الصديق كمال عنقه وقال لفتحية :

- فتحية .. صدقيني .. ديك من حسن ، وأحبيني أنا ..

ونظرت إليه فتحية فى ازدراء ، ولوت شفيتها ، وقالت فى

تأفف :

- أنت سخيف ..

ثم التفتت إلى قائلة وهى تبسم لى ابتسامة كبيرة :

- غدا الأحد .. إنى أدعوك عندى لقضاء السهرة ..

ثم طافت بعينها على بقية الاصدقاء وقالت :

- كلكم مدعوون .. أنتم تعرفون البيت طبعاً ..

وقامت وتركنا مع زجاجة « الجين » .. وخيل إلى وهى تسير
بين الموائد بجسدها السمين النشط أنها ملكة تشرف على
رعاياها .. قوية .. أمرة .. مسيطرة ..

•••

إن فتحية هى صاحبة الحانة ..

وكان حسن طالباً فى جامعة لندن يدرس الادب الانجليزى قبل
الحرب وعرف فتحية عندما بدأ يتردد على حانتها ليسكر .. إنه
يشرب كثيراً قبل أن يسكر .. وقد اكتشف أن أرخص وسيلة
لشرب الخمر ، هى أن تحبه صاحبة الحانة .. واستطاع بذلك
الحاد .. ووسامته .. وشبابه .. وفحولته .. أن يقنعها بحبه .. وقد
أحبته فعلاً .. أحبته إلى حد أن خضعت لجميع نزواته .. ولأنها
تحبه فتحت حانتها ، وبيتها ، وقلبها لكل أصدقائه المصريين ..
وربما لم يحبها حسن .. ولكنه لم يعد يستطيع الاستغناء عنها ..
لقد تسلفت فى حياته إلى حد أن أصبحت كل دقيقة من عمره
معتدة عليها .. وهو الذى أسماها فتحية .. وفرحت هى بهذا
الاسم .. وأصرت على أن يناديها به كل الناس .. حتى اشتهرت
به .. تشرشل نفسه كان يناديها باسم فتحية .. وتعلمت من حسن
كثيراً من اللغة العربية ، وتعلمت الفاتحة وسورة من القرآن ،
وكانت مستعدة أن تشهر إسلامها لو طلب منها حسن أن تسلم ..
وكانت مستعدة أن تبيع حياتها وتسافر معه إلى مصر ، لو طلب
منها حسن .. كانت مستعدة لكل شيء .. وتحملت منه كل شيء ،
حتى مغامراته الغرامية .. كانت كل ما تحرص عليه فى هذه
المغامرات ألا يذهب حسن مع الفتاة الواحدة أكثر من مرة ..
لو خرج معها أكثر من مرة ، اختفت البنت .. اختفت من الدنيا !!
وقامت الحرب .. وحاول حسن أن يعود إلى مصر مع بقية

المصريين الذين عادوا عقب إعلان الحرب .. ولكنه لم يعد .. ربما عطلت فتحية إجراءات سفره .. من يدرى .. إنها صاحبة نفوذ كبير .. وبقي حسن فى لندن ، وانقطعت موارده المالية التى تاتيهِ من مصر ، فانتقل إلى بيت فتحية .. وعاش فيه .. وتولت فتحية جميع أمره .. بل تولت أمر كثير من المصريين أصدقاء حسن الذين بقوا بعد الحرب .. وكانت هذه هى أسعد أيام فتحية .. لم تستطع الغارات والقنابل والموت الذى كان يجثم على لندن أن يقلل من سعادتها فى تلك الأيام .. وحسن هو السيد .. هو الأمر الناهى .. وهى تخضع له كزوجة شرقية ضعيفة مستكنة ، كل ما طلبته منه فى تلك الأيام ألا يتردد على حانتها .. كانت تعطيه نقوداً ليشرب فى الحانات الأخرى .. ولكن ليس حانتها .. ربما لأنها لم تكن تريده أن يراها وهى متمالكة شخصيتها الأمرة المسيطرة .. وربما لأنها خافت أن يسيطر حسن على الحانة كما سيطر عليها .. ولم يكن حسن يهيم أن يسيطر على الحانة .. كان كل ما يهيم أن يسكر فى أى حانة ..

ثم .. استطاع حسن فى يوم من الأيام أن يسافر إلى مصر .. عمل فى إحدى مراكب نقل الجنود المتجهة إلى القنال .. وترك خطاباً رقيقاً لفتحية ، يقول لها فيه إنه لا يستطيع أن يعيش بعيداً عن بلده وأهله فى أيام الخطر ..

وبكت فتحية كثيراً .. بكت أكثر مما بكت على كل أهلها وأصدقائها الذين قتلوا فى الحرب .. وأخذت خطابه تقرأه على كل زبائناتها .. وهى تبكى ..

ومن يومها وهى تنتظر عودته ..

ومن يومها وهى تجرى وراء كل مصرى يصل إلى لندن لتسأله : متى يعود حسن .. والمصريون يحبونها .. لأنها تفتح لهم حانتها ، ويبيتها ، وقلبها .. من أجل عيون حسن ..



وانصرفنا ليلتها فى الساعة العاشرة والنصف - وهو موعد إغلاق جميع الحانات فى إنجلترا - بعد أن سمعت قصة فتحية وحسن ..

وقبل أن أخرج من الحانة ، هرعت ورائى فتحية وناولتنى كيساً صغيراً قائلة :

- خذ .. هذا لك ..

قلت :

- ما هذا ؟

قالت :

- إنك لا تستطيع أن تعيش فى لندن جوعان .. إن وجهك أصفر ..

وكان فى الكيس خمس بيضات .. والبيض أيامها كان بالبطاقة .. بيضة واحدة فى الأسبوع للفرد .. وخمس بيضات تساوى ثروة فى السوق السوداء ..

وأخذت البيضات الخمس ، وأعطيتها لخادمة الفندق لتسلفها لى .. وسلقتها وأعادتها لى ثلاثاً فقط ..



ولما كانت الليلة التالية ، اجتمعنا فى النادي المصرى ، ثم توجهنا إلى بيت فتحية .. بيت فى حى سوهو ، يقف مستنداً على « سقالات » خشبية بين عشرات البيوت المهدمة من أثر الغارات الجوية ..

وشقة فتحية صغيرة .. وكان ينتظرنا فيها أربع بنات شابات ، اثنتان منهن من بنات الحانة .. ومائدة زاهرة بكل المنوعات .. كل ما في السوق السوداء الانجليزي من أصناف الطعام والخمر .. حتى النبيذ والشمبانيا كانا هناك ..

وجلست فتحية بجانبى طول الليل .. وطول الليل تتحدث عن حسن .. تحدثت عنه أكثر مما سألتني عنه .. كأنها كانت تحاول أن تنبأهى أمامي بأنها تعرفه أكثر مني .. وكانت تضع في حديثها كثيراً من الكلمات العربية كأنها تنبأهى على أيضا باللغة العربية .. ثم قامت فجأة ، وفتحت درجاً صغيراً ، وأخرجت منه علبة من الصفيح ثم عادت بها .. إن بها قطعة من الحشيش .. ودون أن تسألني بدأت تحشو سيجارة .. تحشوها بطريقة فنية كأنها قضت عمرها كله تحشو سجائر الحشيش ..

ومدت يدها بالسيجارة إلى ، وقلت :

— شكراً .. لا أدخنه !

ونظرت إلى في دهشة كبيرة ، وقالت :

— لا تدخن الحشيش ؟

قلت وأنا أبتسم لها حتى أهدئ من روعها :

— لا ..

قالت :

— ولكن حسن يدخنه ..

قالتها كأن ما يفعله حسن يجب أن يفعله جميع المصريين ..

وقلت :

— ربما لأنى أختلف عن حسن قليلاً ..

وهزت كتفها بلا مبالاة ، وأشعلت السيجارة لنفسها ، وبدأت تدخنها في هدوء .. ومزاج ..

ماذا فعلت بفتحية يا حسن !!

وسألتني والدخان الأزرق يلغنا :

— أين تقيم ؟

قلت متتهماً :

— أقمت في ثلاثة فنادق خلال أسبوع .. كل فندق يعطيني

يومين لا غير ، ثم يطردنى .. والآن في فندق « رامبرانت » .

قالت وهى جالسة تدخن سيجارتها كأنها معلمة في سوق

الفراخ تدخن الشيشة :

— سنتنقل غداً إلى بنسيون أعرفه .. وترتاح فيه .. دك من

الفنادق .. إنهم لصوص .. إليزا ستمر عليك غداً وتصحبك إلى

البنسيون ..

ثم نادى إليزا .. إحدى البنات المدعوات .. وألقت إليها

بتعليماتها ..

وعلى الجرافون أسطوانة صاخبة .. وأصدقائى يرقصون مع

البنات .. ويصرخون .. وكلما نقصت زجاجة من الزجاجات التى

على المائدة .. ارتفع صوت الصراخ أكثر .. واشتد الرقص .. ثم

أحاطوا بى فى دائرة وأخذوا يدورون حولى وهم يغنون الأغنية

الانجليزية المعروفة : « إنه صديق طيب مرح » ..

كانت ليلة صاخبة ..



وجاءت « إليزا » فى اليوم التالى ، وحملتني وحملت حقيبتى

إلى البنسيون الذى اختارته لى فتحية .. بنسيون فى حى راق

قريب من هايد بارك .. والإيجار رخيص إلى حد أنى لم أصدق أن

هذا هو الإيجار الذى يدفعه كل السكان .

وأصبحت كلما احتجت إلى شىء ذهبت إلى فتحية .. بل إنى

تعبت مرة في الحصول على بطاقة لحضور إحدى جلسات مجلس العموم البريطاني .. وقلت لفتحية .. فابتسمت لي ابتسامة كبيرة ، وقالت :

- ولا يهيك ..

ثم مدت رأسها إلى نهاية الحانة حيث يجتمع فريق الارستقراطيين ، وصاحت :

- جورج ..

والفتت إليها رجل لا أعرفه .. وذهبت إليه وقالت له كلمتين .. ثم عادت إلى قائلة :

- غداً ستصلك البطاقة ..

ووجدت البطاقة فعلاً في اليوم التالي .. جاءتنى مع رسول خاص إلى البنسيون .. وعندما حضرت الجلسة شاهدت « جورج » جالساً بين أعضاء مجلس العموم .. ثم ..

ذهبت إلى النادي المصري في إحدى الأمسيات ، فوجدت عبدالكريم وماهراً جالسين وهما غارقان في وجوم وزهق .

وقلت :

- ما لكم يا جماعة ؟

ورفع عبد الكريم رأسه ، وقال :

- وصل حسن ..

وضحكت قائلاً :

- لن تسأل فيكم فتحية بعد اليوم .

ونظر إلى ماهر كأنه يلومني على ضحكتي ، وقال :

- لقد عاد حسن ومعه زوجته ..

وأحسست بشيء يقبض صدري ..

حسن تزوج .. وماذا نفعل بفتحية ..
كانني أصبحت مسئولاً عن فتحية ، وعن عواطفها .

وقال عبد الكريم :

- المهم .. كيف نبليغ فتحية بالخبر ؟!

وقال ماهر :

- والأهم .. هو ماذا يكون وقع الخبر عليها .. لقد انتظرت طويلاً .. خمس سنوات .. رفضت خلالها كل رجل تقدم لها .. والآن يعود إليها متزوجاً .

قلت :

- اعتقد أننا يجب أن نذهب إليها الآن قبل أن يسبقنا أحد آخر ، ونبلغها الخبر بحيث لا تصدمها .

ووافق عبد الكريم وماهر .

وذهبنا نحن الثلاثة إلى فتحية .. وجلسنا إلى مائدة في الحانة ، ونحن نرقبها بأعين مشفقة وهي تتحرك بين زبائنها في نشاط ومرح ..

ولحطنا ..

وجاءت وجلست معنا ..

وأخذنا نتحدث .. وكلامنا يتكسر على ألسنتنا .. وهي تنظر إلينا كأنها تحس أن هناك شيئاً نحاول أن نقوله ولا نستطيع .

وفجأة دخل كمال ، وهجم على مائدتنا .. ومد عنقه في وجه فتحية ، قائلاً :

- ألا تعلمين .. لقد عاد حسن .. وصل اليوم .

وشهقت فتحية وقفز رأسها إلى أعلى .. وارتسمت ابتسامة فرحة بلهاء على شفتيها ، ثم أدارت عينيها في وجوهنا كأنها تسألنا عن مدى صحة الخبر .. وأحنينا رؤوسنا حتى لا ترى أعيننا ..

وانطلق كمال كالصاروخ متمماً كلامه :

- لقد عاد ومعه زوجة .. لقد تزوج حسن ..

واتسعت عيناً فتحية وهى تنظر بهما إلى كمال كأنها لا تراه ..
ثم سقط رأسها على صدرها .. وبقيت فترة وهى صامتة ..
صدرها يتهدج .. والدماغ تحتقن فى عنقها السمين .. وبدت كأنها
تبذل مجهوداً عنيفاً لتسيطر على إرادتها .. ثم رفعت رأسها فى
وقار كأنها ملكة بريطانيا .. وعلى شفيتها ابتسامة هادئة وقالت
فى صوت مرتعش :

- طبعاً .. كان يجب أن يتزوج حسن ..

ثم أدارت رأسها إلينا وقالت :

- المهم أن أراه فى أسرع وقت .. إنه لن يستطيع أن يدبر أمره
فى لندن .. لقد كان دائماً يعتمد على .. ثم إنه الآن ليس وحيداً ..
إن معه زوجته ..

ثم قامت وتركتنا .. ونحن نتبعها بعيوننا المشفقة .

ولم تكد فتحية تخطو بضع خطوات بين الموائد ، حتى توقفت ،
وأستدارت تنظر ناحية الباب .. والتقتنا معها .. وإذا بشاب أسمر
وسيم ، عالى الجبهة ، تطل ابتسامته الهادئة من تحت شاربه ،
وبجانبه سيدة مصرية أنيقة جميلة صغيرة ، حامل ..

وصاح عبدالكريم :

- حسن ..

ثم هرع إليه ..

وصافحه حسن وهو يدير عينيه فى أنحاء الحانة .. ثم توقفت
عيناه على وجه فتحية .. واتسعت ابتسامته .. ولوح لها بيده ..
وخطا نحوها تاركاً زوجته خلفه .. وخطت فتحية نحوه .. وهمس
وهو يمد ذراعيه إليها :

- فتحية ..

وهمسست وهى تلتقط كلتا يديه :

- حسن ..

واحتضنها إلى صدره ..

وانطلق السكرارى من زبائن الحانة يضحكون ضحكات عالية ..
ولمحت دموع فتحية تسيل على وجهها وتخط خطاً عميقاً بين
أصباغها .

وأفلتها حسن من بين ذراعيه وسحبها من يدها ، إلى حيث
تقف زوجته .. وسمعتة يقول لها :

- عنايات زوجتى .. لقد حدثتها عنك كثيراً .. قلت لها إنك أكرم
وأطيب إنسانة .. وإنه لولاك لكنت الآن من ضحايا الحرب ..

وشدفت فتحية عنايات واحتضنتها .. ثم قالت فى مرح .. مرح
حقيقى :

- إنها مناسبة يجب أن تحتفل بها ..

ثم نادت كبير الجرسونات وأمرته أن يغلّق جميع أبواب
الحانة ، حتى لا يدخل مزيد من الزبائن .. ومدت لنا مائدة
كبيرة .. وأخرجت كل ما عندها ..

وعرفونى بحسن ..

إنه شخص آخر غير ما تصورته .. ربما صورته لى أصدقائى
صورة مبالغاً فيها ، وربما هو الذى تغير خلال السنوات الست
التي انقضت منذ ترك فتحية .. إنه هادئ .. ذكى .. لا يشرب
كثيراً .. بل لا يدخن أيضاً .. وزوجته تنظر إليه كأنه أعظم رجل
فى العالم .

والحديث كله بين حسن وفتحية .. يستعيدان ذكرياتهما ..

وعنايات تقاطعهما أحياناً فقط لتثبت أن حسن روى لها كل شيء .. كل التفاصيل .

وقالت فتحية لحسن :

- أين ستقيم ؟

وقال حسن :

- وجدت شقة في حي بيزووتر .. غرفة واحدة .. أربعة عشر جنيهاً ..

وقالت فتحية ضاحكة :

- خدعوك كالعادة .. سأجد لك غداً شقة غرفتين بعشرة جنيهات في حي أرقى .. إنك الآن في حاجة إلى غرفتين من أجل المولود ..

وابتسمت عنايات قائلة :

- لقد قال لي حسن إننا نستطيع أن نعتمد عليك .

• • •

وبقى حسن وزوجته في لندن عاماً واحداً أتم فيه دراسته .. وبقيت فتحية صديقة له ولزوجته عنايات .. لقد عادت عنايات وحدثتني عن فتحية كأنها أعز صديقاتها .. وبعد عامين عدت مرة ثانية إلى لندن ، وذهبت إلى حانة فتحية ..

ورأيتها .. إنها أسمن مما كانت .. وأقل نشاطاً .. والمساحيق زاد صراخها على وجهها ، وكانت جالسة على مائدة تضم ثلاثة من الشباب الهنود .. وناديتها :

- فتحية ...

ونظرت إلى كأنها لا تعرفني ، وقالت في لهجة حازمة :

- اسمي ليس فتحية .. اسمي هاتون راجا كريشنا .

ونظرت إليها في تعجب ..

إنه اسم هندي ..

ثم لاحظت أنها تضع على جبينها الدائرة الحمراء الصغيرة التي تسمى « تيكا » والتي يحلى بها نساء الهندوس جباههن .. وقالت فتحية أو هاتون ، وهي لا تزال تنظر إلى كأنها لا تعرفني :

- هل تريد شيئاً ؟

قلت :

- لا ..

ولم يكن في الحانة كلها أحد من المصريين ..

وخرجت ..